{ العدد ٥٦٤ }

فى يوم الجمعة

٤ مارس سنة ١٩٣٢

الكشكول

{ السنة الحادية عشرة }

ثمن النسخة ١٠ مليم

تليفون: ٤٦٢٤٢و٤٦٢٤٣

الاسلام دين الحكومة المصرية

اسماعيل صدقي باشا — عاوزين ايه من التبشير في بلاد الاسلام ؟؟ الاسلام دين للدنية والحضارة !!

مبشر — انت حاتبشرنا بالاسلام واحنا بنا كل عش من الصنعة دى ؟؟ اسكت

مطبعة الكشكول
مستعدة لطبع ما يطلب
منها طبعه كالدوسيهات
والفواتير والظروف والجوابات
ومطبوعات الدواير والمحامين
والمجلات والجرائد الخ .
وطبع الكشكول هو أوضح
دليل على النظافة والاتقان

انه فى يوم ١٣ مارس سنة ٣٢ الساعه
٨ صباحا بناحية قطور مركز طنطا
سيباع اشياء موضحة بالمحضر ملك
الخواجه بشيل هاشم من قطور مركز طنطا
كطلب حضرة عبد الرحمن بك العابد
صاحب ملك ومقيم بمصر بشارع البستان
رقم ٣١
وفاء لمطلوبه وقدره ٤٠٦٣ قرش صاغ
وعشرين فضه
نفاذاً للحكم الصادر من محكمة مركز
طنطا الجزئية الاهليه بتاريخ ٢١ يناير سنة
٣٢ ن ١٧٠٨ سنة ٣٢ ومعلن قانونا
فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٦٢

٤١٧٢ اعلان
انه فى يوم الاربعاء والخميس ١٦ و ١٧
مارس سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا
والايام التالية بناحية بني زيد الاكراد مركز
ابنوب
سيباع بطريق المزاد العمومى بقرة صفراء
سن ١٠ ملك محمد عبد الرحيم عبد العال من الناحيه

وفاء لسداد مبلغ ٨ جنيه و٦٨٥ م بخلاف
اجرة النشر وما يستجد نفاذاً للحكم ن ٣٠٦٩
سنة ٣٠ جزئي اسيوط
المحجوز عليها بتاريخ ٢١ — ٤ — ٣١
وهذا البيع كان محدد له يومى ٣ و ٤ يونيه
سنة ٣١ واوقف لرفع دعوى استرداد من سيد
جاد المولى وحكم برفضها بالحكم ن ٥٨١٥ سنة
٣١ جزئي اسيوط طيه
وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبد الحفيظ
عبد الرحمن جاد الله من اسيوط
فعلى المشترين الحضور

٤١٧٦ انه فى يوم الاربعاء ٢٣ مارس
سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية
دير الجنادله والايام التاليه بها اذا لزم الحال
سيباع بطريق المزاد العمومي جمل
أبيض سن ٧ سنوات مبين بمحضر الحجز
المؤرخ ٣ فبراير سنة ٩٣
ملك محمد حسين عثمان من ناحية
دير الجنادلة
وفاء لسداد مبلغ ٣٣٤ قرش صاغ
خلاف أجرة هذا النشر
نفاذاً للحكم الصادر فى القضيه
المدنيه رقم ٥١٨ سنة ٩٣٢ أبو تيج
وهذا البيع كطلب حضرة الاستاذ
محمد افندي علي حسن المحامى بابو تيج
فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٧٧ انه فى أيام الاثنين والثلاثاء ٧
و ٨ مارس سنة ٩٣٢ بناحية عزبة التاعب
تبع ناحية الحجر المحروق تبع الدلنجات
بحيره وفى يوم الاربعاء ٩ مارس سنة
٩٣٢ بناحية سوق المسين
بناء على طلب نجيب افندي فرج الله
الموظف بمصلحة الاملاك الاميرية بمنشية
عباس مركز كفر الشيخ غربيه
سيباع بطريق المزاد العلني مواشي
ومحصولات أدره موضحه بمحضر الحجز
الرقيم ١٩ نوفمبر سنة ٩٣١
ملك خويله عبد القادر بعزبة المتاعب
تبع شركة الاتحاد العقاري بمركز الدلنجات
نفاذاً للحكم ن ١٣٢٣ سنة اثنين
وثلاثين كفر الشيخ
وفاء لمبلغ ٢١ ج و ٢٤٠ مليم خلاف
رسم التنفيذ والنشر
فعلى المشترين الحضور

انه فى يوم السبت ١٢ مارس سنة ٩٣٢
الساعه ٨ صباحا بناحية كفر صناديد
وفى يوم السبت ١٩ منه بسوق بندر تلا
سيباع بطريق المزاد ٦ أرادب دره بكيزانه
وحمار اسمر يبوز أبيض سن ٥ تقريبا ونصف
جاموسه سمره بقرون عليه سن ٧
ملك محمد خليل الخطيب
السابق حجزهم تنفيذيا في ٧ يناير سنة ٣٢
نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا
فى القضيه ن ٧٧١ سنة ٣٢
وفاء لمبلغ ١٢٥٥ قرشا بما في ذلك الفوايد
لغاية ١٩ مارس سنة ٣٢ بخلاف أجرة هذا
النشر
وهذا البيع كطلب توفيق افندي اسكندر
بطنطا
فعلى المشترين الحضور

الكشكول

جريدة انتقادية سياسية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (اصاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEKH ABDALLAH NO 81

﴿ ادارة الكشكول ﴾

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٤٦٢٤٢ ٤٦٢٤٣

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾

١٠٠	عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠	« نصف سنة « «
٢٠٠	« سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

السودان والمفاوضة!

يدعي الوفديون انهم قطعوا المفاوضات وخصوصا مفاوضات الباشا النحاس الاخيرة حرصا على السودان ! !

والواقع يكذبهم في ذلك كل التكذيب، فقد قبل الباشا النحاس فيما تبادله مع المفاوضين الانكليز من وثائق رسمية ، كل شيء حتى ماهو دون اتفاق سنة ١٨٩٩ ، أي اتفاق المأسوف عليه بطرس باشا غالى ، ولومد الله في أجل النحاس ووليم وواصف غالي لاصدار « الكتاب الاخضر » المنتظر لرأى الراؤون مما قبلوه ما يقشعر منه البدن ويقف له شعر الرأس!!

أما لماذا قطعت المفاوضة بعد أن قبل الوفد ما قبل حتى النصوص التى كتبها الانكليز وقبلها « النحاس وليم غالي اخوان » فالواقع انها قطعت لسبب واحد هو ان النحاس ووليم طلبا من وزارة الخارجية الانكليزية ضمانا أو شبه ضمان لان تنفذ حكومة الوفد وبرلمان الوفد المعاهدة ولأن يمتد امامهما في الحكم الوقت الكافى لذلك

طلب النحاس ووليم أن تكون الوزارة المصرية وقفا عليهما وأن يكون البرلمان «وقفا» كذلك لا يقبل الادخال ولا الاخراج ، ورأت وزارة الخارجية انها أمام مطلب سخيف وان شرف الرجل السياسى وكرامته يأبيان أن يلتزم هذا الالتزام وان يعطي على نفسه عهوداً قد تعتريها مفاجآت تقلب الحوادث رأسا على عقب فلا يملك أن يبر بها أو أن يجعلها فى حدود الممكن ! !

رأت ذلك وزارة الخارجية الانكليزية ورأت ان الذين أمامها من الوفديين لا يبغون

مطلبا وطنيا ولا يحرصون على مصلحة لهذا الوطن ، وانما يطلبون ضمانا لمصلحة شخصية و « أكل عيش » و « مزرطة » ففضلت أن تطردهم طرداً وأن تقفل بينها وبينهم بابا لا يفتح الا اذا تعلموا كيف يكونون رجالا تعلو عندهم المصلحة الوطنية على كل مصلحة ذاتية أو خاصة!!

هكذا قطعت المفاوضات وهكذا عاد النحاس ووليم وقفاهما « يجمر ميت رغيف »!!

أما التحكك الآن بالسودان وغير السودان ، فكذب يضحك منه الانكليز وعقلاء المصريين سواء

***

وجها لوجه !

كتب الاستاذ حافظ بك عوض فى جريدة « كوكب الشرق » مقالا طويلا عريضا بعنوان : نحن والانكليز وجها لوجه » جاء فيه ما يأتي :

« حقيقة انه كان أمامنا مثلان ماثلان ، وسابقتان واقعتان . . كان أمامنا مثل مفاوضة سعد باشا مع ما كدونالد لانه رحمه الله رفض التسليم فى السودان قبل أن يدخل فى تفاصيل المفاوضات ، فكان ما كان من اسقاط وزارته متذرعين بحادث السردار ، وكان ما كان من تشكيل وزارة (زيور صدقي باشا) وحل البرلمان وتعطيل الدستور ومحاولة قص اطرافه وتمزيقه.

ثم كانت مفاوضات ثروت باشا مع تشامبرلن ، وكيف كان الوفد بعد وفاة زعيمه سببا فى رفض نصوص المعاهدة التي اسفرت عنها ، ثم كان

ما كان بعد ذلك من اقالة النحاس باشا وتعطيل الدستور ومحاولة القضاء على الروح الوطنية فى مصر بعنفوان اللورد لويد »

ودعك من أن لحافظ بك عوض وجها يقف به أمام الانكليز أو لاوجه له ومن انه يصلح هو أن يكون داعية لحرب أو لايصلح وهو : «أسدعليّ وفي الحروب نعامة» ، ودعك منه أيام الحرب وكيف كان يخشى حتى خياله وانه اضطر أمام الانكليز قبل الحرب أن يهرب من جنسيته وأن يتجنس بالجنسية الايطالية ، دعك من كل ذلك وتعال اقرأ معي انه هو الذي يقول

« ثم كانت مفاوضات ثروت باشا مع تشامبرلن ، وكيف كان الوفد بعد وفاة زعيمه سببا في رفض نصوص المعاهدة التي اسفرت عنها ، ثم كان ما كان بعد ذلك من اقالة النحاس باشا وتعطيل الدستور ومحاولة القضاء على الروح الوطنية في مصر بعنفوان اللورد لويد »

يقول ذلك حافظ عوض وجها لوجه لا للانكليز ولكن لدولة حليف الوفد محمد باشا محمود ، فهل يرضي ذلك الاحرار الدستوريين وكاتبهم الاستاذ هيكل ؟ ؟ وهل للائتلاف أو للمحالفة مع ذلك من احترام أو من أثر الا كما يتحالف المجرم مع المجرم ؟؟

***

غفلة !

يؤكد الثقاة ان الباشا النحاس لما عاد من لوندرة أخيراً بعد ان طرد من المفاوضات هو ووفده ، أراد أن يوطد مركز وزارته فى مصر ويوطد مركزه بالقوانين التي أصر على اصدارها فرأى فخامة السير برسي لورين أن ينصحه بأن لايتشدد فكان جواب النحاس ان رجا من فخامته رجاءاً حاراً أن تكون انكلترا وأن يكون هو في اصدار هذه القوانين على الحياد ! !

فضحك فخامة السير برسي لورين من هذا الرجاء — ودعك من أن فخامته هو الذي عمل عملا جديا في اعادته الى الحكم وفى انتخاب برلمانه انتخابا نال فيه الوفد الاغلبية الساحقة ، وفى استقالة وزارة محمد باشا محمود صاحبة « المعاهدة » استقالة افسحت بها الطريق لوزارة النحاس — نعم ضحك فخامته ويقال انه قال : لقد اجبته الى أن تكون انكلترا على الحياد وأنا افهم ان معنى ذلك أن اتركه فريسة لعقلاء بلاده ! !

ولقد صدق السير برسي لورين ، فانه بتخلي فخامته عن دولة الباشا النحاس ، وبوقوفه وهو مندوب انكلترا السامى على الحياد قد جعل النحاس لايقوي على أن تحمله رجلاه ، وجعله ووفوده وصحفه وعرائضه وخطاباته المفتوحة يلحون فى وجوب التدخل ! !

فالحياد مطلب الجماعة عند مايتوهمون ان فيه مصلحتهم ، والتدخل مطلبهم عند مايظنون ان فيه مصلحتهم

***

حسرات بركات !

يروون عن « بركات باشا احتفالات » انه يكتم أشد الغم ويقول لحدثيه اذا شكوا من حالة الوفد أمامه : اننا نحن الذين جلبنا لأنفسنا مانحن فيه بسوء تصرفنا وقصر نظرنا وغفلة الذين يقودون زمامنا ففقدنا عطف كل المقامات الرسمية وخسرنا الانكليز ، ولم يبق الا انتظار فرصة

ويؤكد « بركات باشا احتفالات » انه ومن معه من اعضاء الوفد لايعرفون حتى ان كان في الوفد نقود أو لا

وسيبقى « بركات باشا احتفالات » — يغط — فى انتظار الفرصة الى يوم الدين ! !

***

شاعر طليق !

أكثر الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم من الاعلان فى الصحف عن نفسه بمناسبة احالته الى المعاش كأنه أحس انه مات فقام يقول : اني حي أرزق

ويدعى الشاعر الكبير حافظ بك انه أصبح طليقا كأنه كان سجينا ، ومتى ؟؟ وهل كان موظفا أو كان : انما نطعمكم لوجه الله ؟؟

لماذا يفرح حافظ بك ابراهيم بالاحالة الى المعاش كأن الوظيفة كانت قيداً وما كانت الا « مطعما » أولا ، واخيراً هي « مطعم » بالمعاش الذى سيتقاضاه حضرته ؟؟

هل لو عاش حافظ بك بالشعر فقط كان الله يمد في حياته الى اليوم أو انه كان يموت من الجوع ؟؟

ولماذا هذا الجحود لفضل الوظيفة والتنكر لها وقد عاش بها حافظ بك وسيعيش بفضلها الى أن يختاره الله لجواره ؟؟

يدعى اليوم حافظ بك أو يدعي له أصدقاؤه من كتاب صحف الوفد وهلاهيل الدستوريين انه أصبح طليقا أي انه يستطيع أن يقول كل ما يريد وما عرفنا ان هذا الشاعر لم يقل يوما كل ما أراد ، فهو في الوظيفة وفى وزارة دولة صدقى باشا يغشى مجلس محمد باشا محمود ويسمعه كل ليلة ابياتا من قصيدة ضد الوزارة القائمة وربما طويت صحيفة حافظ قبل أن تنشر صحيفة هذه القصيدة ! !

وهو في كل حياته « الشعرية » لم يزد عن « مهرج » أو « سترى » وما كان يوما ذا بطش ولا خطر وأولى له ثم أولى أن يهجر الشعر اذا لم يصدق ان الشعر هجره ويعيش رجل معاش فقط ! !

« متفرج »

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عنتظ — لغة فى عطز

عنتل — قال عامر بن الطفيل قاتلت من قاتلت من فرسان العرب فلم أجد أشد من زيد الخيل وعنترة بن شداد والعنتيل بن محارب بن هضبة، والعنتيل هذا سيد بنى بلتعة من غطفان وكان كثيراً ما يغزو بني ذبيان فنهاه عامر بن الطفيل و كان من انسبائه وحذره استغاثة ذبيان بعبس وفيهم عنترة فقال الضئيل سيكون أول من أهزمه عنترة ، وخرج لقتال بني عبس ليظهر على عنترة فصادفه فى طريقه زيد الخيل وكان طويل القامة عريض المنكبين كانه من مردة الجن ، فانهزم أصحاب العنتيل وتركوه وصاح به زيد الخيل صيحة هلع لها ورأى لزيد الخيل شاربين طويلين فذعر وأصابه الاسهال فقيل ان زيد الخيل (له شنب يكركب مصارين العنتيل) فذهبت مثلا ، ووقع العنتيل في الاسر وباعه زيد الخيل الى سيارة من قبط مصر فأخذوه الى ساحل سليم في أقليم أسيوط فذريته في ساحل سليم الى الآن ومنهم حفنى ابن سلمان بن زعيط بن الحندويلى ابن أبى ملوحة العنتيلي من بني العنتيل الذي شخط فيه زيد الخيل فساب على نفسه فى الجاهلية كما ساب الباشا محمد بن محفوظ من شخطة صدقي باشا فى الاسلام

عنحر — سليم بك عنحوري الاديب الشاعر السوري المشهور أقام فى مصر وسكن حلوان وانشأ فيها مجلة « الشتاء » وكانت تظهر في الشتاء وتختفى فى الصيف بعكس الخنافس ومنشورات الوفد والبق وكوكب الشرق والفيران ، وفي سليم بك عنحوري يقول الشاعر السوري الكبير اسكندر العازار

لعنحوري ما بين الاكابر رتبة
وقدر كبير الشأن سبحان من اعطى
اذا سـار فى اسواقنـا متبختراً
اشارت اليه الناس بالاصبع الوسطى
وما كان أسطى في القريض وانما
يقال له من بختـه انه أسطى
كما قيل للنحـاس انت رئيسنا
فيبلعها بلعا ويزغطها زغطا
وعبـاس محمود العقيقد شـاعر
من النوبة السوداء ماهو من طنطا
يحاول انشاد القصيد لقومـه
ليفهـم مثل المؤذن في ملطا
فقلت له لمـا عوى ان شأننـا
قليل الغنى فاذهب فانك لاتعطي
خربت بيوت القبط عـند شنودة
فكرهت في جرناله قومـه القبطا

والعنحوري من عنحور بلد فى لبنان يعصر

فيه الزبيب ويشربه القوم ويطربون ويرقصون ويلعنون الزمن الذى جعل الشيخ التفتازاني متكلما في ترجمة القرآن فى الوقت الذي اجمع فيه كبار علماء الازهر على ترجمته واذاعوا هذا الخبر فى الصحف اذاعة هي أكبر فتوى بالجواز بل بالوجوب لنفع المسلمين ونشر الاسلام في بلاد العالم ولكن البيغاء لا يقال له إلا « أبوك السقامات »

عنخ — توت عنخ امون ، فرعون مصر الذى كشف اللورد كرنارفون قبره فسلط الله عليه بعوضة لدغته فمات ، فقيل ان هذا من سحر الاولين ، وهو كلام فارغ كالكلام الذي نسمعه من الدكتور هيكل في الشؤون السياسية

عندليب — طائر معروف ، هكذا يقول علماء اللغة اذا ذكروا مالا يعرفون ، فانهم يقولون الخرتيت حيوان معروف ، ولو كانوا يعرفونه لوصفوه ، والغريب ان العندليب مشهور رآه الكثيرون ويستطيعون أن يصفوه ولكني أنا لا اذكر اني رأيته ولا أعرفه ، وأحب أن اخفى جهلي به فأقول انه طائر معروف قال الحاج محمد المراوي

يا حبيبي يا حبيبي
أنت مسكى أنت طيبي
أنت حبات القلوب
لم ضيعـت نصيبي
فى حضوري ومغيبي
خذ فلوسي من جيوبي
خذ فؤادي من جنوبي
فى الضحى أو في الغروب
انى جد طروب
بجلوس العنجريب
وصياح العندليب

ويجمع العندليب على عنادل وتباع عند تجار العصافير وأظنها البلابل وقد تقدم في الباء واللام فارجع اليه واضرب به قلمين وحذره من تصديق أكاذيب جريدة الجهاد الغراء

الوفد والجرائد ... من وراء الستار

حط الزمن الغادر — بقضة وقضيضة كما يقول كبار أدبائنا — على رأس الدكتور هيكل . . . فأصبح لا يدخل دار السياسة إلا كاشر الوجه ملوي البوز كما أصبح لا يخرج من دار السياسة إلا ساخطا لاعنا يسب الاخضرين والدكتور هيكل في الحق معذور . فبعد ان كان يتقاضى من خزانة الحزب مائة جنيه في اليوم الاول من كل شهر اذا به يتقاضى الآن نحو ثلاثين جنيها في اليوم الاخير من كل شهر

وماذا تفعل ثلاثين جنيها في هذه الايام ... والبيت طويل عريض عامر ، والسيارة فخمة وجيهة وصولت لم يغلق أبوابه بعدو « المركز » يقضي بالحرص على المظهر اللائق ، ولهذا الحرص ثمنه ، وهو ثمن باهظ كبير

غير أن الدكتور هيكل لا يباع بثمن بخس ، وخزانة الحزب افلست وايراد الجريدة لايكاد يساوي ثمن بدلة من بدل الاستاذ المازني . . . فكيف يحل المشكل اذن ، لاسيما وممولو السياسة قد اقسموا بكل محرجة من الايمان انهم لن يدفعوا بعدفي سبيل اصدار السياسة شيئا ؟

فكر من يهمهم أمر الدكتور هيكل ، وانتهى بهم التفكير الى أن يفرجوا أزمته من ناحية أخرى ، هي أن يعطي دروسا خاصة لابناء بعض اغنياء الحزب ، مقابل عشرة جنيهات يأخذها شهريا من كل واحد منهم

ويقال ان القرعة اصابت — في مبدأ الامر — نجل المغفور له حسن عبد الرازق باشا

* * *

هزت حوادث التبشير البلاد من اسكندريتها الى اسوانها ، وقالت الحكومة قولها الفصل فيها وسجله نواب الامة لها بالشكر والاعجاب والتقدير

وظل الناس يتسمعون من الوفد كلمة بشأنها ، غير انهم كانوا كمن يتسمعون الى اصوات الموتى من وراء القبور . . . كأن هذا الوفد مضرب عن ابداء رأيه في كل شؤون الامة إلا شأن الحكم ، أو كأنه مقاطع أمور الشعب جميعا إلا ما يتعلق منه بكراسي الوزراء

مع هذا فلم يعر الوفد بعاصفة المبشرين أعمى أصم أبكم كما يظن الناس ، ولكن كان له بشأن حوادث التبشير قصة ظريفة

أثار مصطفي بك بكير هذه المسألة في جلسة من جلسات الوفد الاخير ، وطلب أن يحتج الوفد على جرائم المبشرين ، وأيده النقراشي افندي في وجهة نظره ، غير أن النحاس باشا غادر الجلسة على الفور زاعما انه ذاهب ليقضى ضرورة ثم يعود ، وانتظر أعضاء الوفد عودته وطال بهم الانتظار فلما لم يعد تفقدوه حيث يقضي ضرورته فلم يجدوه ، سألوا عنه فى الطابق العلوى فلم يجدوه التمسوا أوتوموبيله بباب بيت الامة فلم يجدوه وأخيراً دق التليفون فاذا بدولة الرئيس المؤمن المتدين الشجاع الجليل يطلب أن يتحدث الى الاستاذ وليم عبيد القناوي ، ويخبره بانه أصيب فجأة باسهال شديد ، ويطلب اليه أن يفض الجلسة على أن يكون موضوع الجلسة المقبلة : « استئناف البحث فى مشروع خزان جبل الاولياء !! »

* * *

وزير وفدي سابق ، شديد الاعجاب بنفسه ، يكاد يقول للقمر ، قم يا قمر ودعني أحتل مكانك ، يتفنن في تصابيه الى حد ان غار منه الاستاذ الغندور هلباوي بك وأخذ يقول انه كان في « اللفة » ، بينما كان هذا الوزير في الثلاثين وكذا من العمر ...

لهذا الوزير المتصابي صولات وجولات في ميادين الغرام ، وما على الرجل من حرج أن يفعل مايشاء ، ولكن في ظل من التكتم ووراء ستر من الخفاء . . . اما ان يعلن الانسان عما أصاب في ميادين غرامه وعن كيفية توفيقه أو خذلانه تحت سماء الهوى ، فهذا على حد ما أظن ، أمر لا يجوز ، فان لم يستطع مثل هذا الاعلان ان ينال منا شيئا فأظن انه جد مستطيع أن ينال من ضحايا الغرام ابلغ منال

. . . إذ يأخذ إذن هذا الوزير الوفدي مكانه في مساء كل يوم بصالة جروبي نرجو — حرصاً على سمعة بنات الناس — ان يخوض في أي حديث يشاء ، إلا مثل هذا الحديث الزري الفضاح !

«*»

اختلف توفيق افندي دياب مع سامى افندي السراج المحرر في جريدة الجهاد على شأن ، وليس يهمنا وليس يهم أحداً ان يختلف الزميلان العزيزان الطاهران جداً أو أن يتفقا ، انما المهم ان توفيق افندي دياب عير السراج افندى بماضيه الملىء بالتجسس على شعبه وحكومته وهدده بأن فى قبضة يده وثائق تثبت ذلك وهي تحت النشر ، فما كان من السراج افندى إلا أن عير صاحب الجريدة التي يعمل فيها بمثل ما عيره به ، وهدده هو الآخر بان في قبضة يده وثائق تثبت ذلك وهي تحت النشر ...

ومالبث دياب ان ابتسم وداعب السراج افندى في ذقنه وقال له : نحن يا صديقي قادة الفكر والاخلاق لا يجب أن يكون بيننا ما يكون بين عامة الناس

واصطلحا على مبدأ ان سامي السراج الجاسوس بالامس والوطني اليوم ، وتوفيق دياب الجاسوس بالامس والوطني اليوم ... كلاهما من قادة الفكر والاخلاق !

الملك العالم

اذا سجل التاريخ للمغفور له محمد علي باشا جد الاسرة العلوية انه اخرج مصر من الظلمات الى النور ومن الضعف الى القوة ، ومن الذل الى العز ، وسجل لموتسو هيتو امبراطور اليابان الاسبق انشاءه اليابان من العدم ، واخراجها من وراء الغيب الى عالم الشهادة ، ولاسماعيل عزيز مصر ، أبي الحضارة ، ومجدد اعلام العظمة التاريخية انه جعل مصر قطعة من أوربا ، فان هذا التاريخ يفرد لمولانا الملك العالم فؤاد الاول صفحة بين صفحات كتابه كالقمر بين النجوم ، والعيد بين الايام ، ضياء وبهجة ، وشرفا وسعداً ، ولله در حضرة صاحب المعالي وزير المعارف ، حين أحصى في حفلة توزيع الدرجات العلمية للجامعة المصرية ما وسعه احصاؤه من مآثر جلالته ، وذكر ماسبق الى الذهن من جلائل اعماله ، وان كان كلماء اذا مثل كواكب السماء ، والهواء اذا دل على الحديقة الغناء ، فقد حام معاليه حول اعذب المناهل ، وحلق فى أصفى الاجواء ، وألم بخير مايلم به متكلم عن أجل شؤون البلاد واسماها ، في حديثه عن الجامعة المصرية ، التي جادت بها على مصر يدا جلالة الملك العالم المحبوب

نعم كان لعظماء الملوك المجد والعلاء بما قادوا من جيوش ، وما خاضوا من حروب ، ولكن جهادهم في سبيل تعليم الامم وتمدينها وترقيها أجل وأعظم وأبعد غاية ، وهذه سيرة محمد علي ، ترينا ان محمد علي الكبير بما انشأ من مدارس ومصانع ، وما أوجد من قوانين ونظام . أكثر مما هو ذلك الرجل بما غزا وما فتح . وما اخضع من أمم وشعوب . وقد علت حكمة مولانا الملك العالم فؤاد الاول الى تلك المكانة النورية الوضاءة التي ورثها عن أبيه أبي الاشبال . وأجداده المجددين علوم مصر وفنونها، فوقف وقته ومجهوده على تمدين البلاد واسعادها بالنظام والعلوم والفنون منذ كان أميراً ووطن نفسه على أن يسير في هذا الطريق ما أطال الله من أيامه ومد في عمره المبارك السعيد

وجلالته أول ملك عالم عمراني في مصر التفت حوله انظار الامم الاوربية . ومعاهدها العلمية . واهدت اليه جامعاتها اشرف القابها . وتشرفت بتسجيل اسمه في سجلات فطاحلها وافذاذها . فهو أعزه الله واعز به هذه الامة ورفع به شأن هذه البلاد :

دكتور شرف من جامعة بروكسل في العلوم الجغرافية

ودكتور شرف من جامعة لوفان في هذه العلوم

ودكتور شرف من جامعة روما فى القانون

ودكتور شرف فى الفلسفة من جامعة شارل دي براج

ودكتور شرف في العلوم الاقتصادية من جامعة جنيف

وعضو شرف فى الجمعية الجغرافية الملكية الايطالية

وعضو شرف في الجمعية الملكية الاسبانية
وعضو شرف في الجمعية الجغرافية البلجيكية
وعضو شرف فى المعهد الملكى للصحة العامة في انجلترا

وعضو عامل فى المعهد العلمي الفرنسي لاكاديمية النقوش والفنون الجميلة

وعضو شرف فى كلية الجراحين بانجلترا

وللصحف فى مآثر جلالته العلمية والفنية مقالات لم يذكر بمثلها غيره من الملوك ، والبريطانيون لا ينسون ما رأوا من فضل جلالته وسعة اطلاعه وعلو كعبه في المعارف حين زار بلادهم فكان ملكا مع ملكهم ، وأديباً مع ادبائهم وعالما مع علمائهم ، وخبيراً بالعالم مع مستشرقيهم مكتشفي مجاهل الارض منهم ، ورفع رأس مصر عاليا وكساها حلة الحضارة الحديثة على أبدع ما تسمو اليه النفوس

وجلالته اليوم يكتب لبلاده صفحة جديدة فى التاريخ بتصدره حفلة توزيع الدرجات العلمية بالجامعة المصرية ، ويأخذ بيد هذه الامة الى مستوى الامم الاوربية العريقة في السؤدد العلمي والعظمة الفنية

فلأرواح آبائه واجداده السابقين الى ذروة التاريخ أن يطلوا من السماء لرؤية أنجب خلفائهم وما صنعت يداه لبلاده مغتبطين مفاخرين به أرواح معاصريهم من الملوك والسلاطين ، ولهذه البلاد أن تهتف باسمه وتلتف حول عرشه وتسير في الطريق الذي رسمه لها الى أجل الاماني وأبعد الغايات ، ولكل مصري أن يرفع الصوت عاليا بقول أمير الشعراء

يا مهرجان العلم حولك فرحة
وعليك من آمال مصر زحام
ما أشبهتك مواسم الوادي ولا
أعياده في الدهر وهي عظام
إلا نهاراً فى بشاشة صبحه
قعد البناة وقامت الاهرام
واطل خوفو من مواكب عزه
فاهتزت الربوات والآكام
يومي بتاج في الحضارة معرق
تعنو الجباه لعزه والهام
تاج تنقل فى العصور معظما
وتألفت دول عليه جسام
لما اضطلعت به مشى فيه الهدى
ومراشد الدستور والاسلام

وسائلهم !

لحزب الوفد . ومن ينتمي اليه . وسائل خاصة في الدعاية سواء أكانت سياسية أم غير سياسية ولهم طرق شتى فى الاعلان عن أنفسهم وقلما يوفقون فى اختيار تلك الوسائل وهاتيك الطرق . وكثيراً ما نراهم يعرضون الكرامة فى الاسواق عرض السلع . فلا يبالون أتمتهن أم تصان .

ولست فى كلمتي هذه . اعرض لما يفعله أ . ح عوض صاحب كوكب النحس . ولا مايدأب عليه ابن غانم دياب من طرق التضليل والايهام رجاء اقبال الناس على صحيفتيهما اللتين بملآنهما . سفها وتحريضا . وها ان فتشتهما لم تجد بهما شيئا خليقا بأن ينظر فيه . فست أعرض لهذا لأنه أحقر من أن يعنى له . وانما أعرض لما فعله محام بالشرقية من محامي حزب النحاس . فقد ضاقت به سبل العيش بين محامي الشرقية القديرين . وكسدت بضاعته فلم يعد يغتر به أحد أو يثق به أحد . رغم لوحة طويلة عريضة يضعها على واجهة عمارة كبيرة . اتخذ له فيها حجرة . كانت من قبل مخصصة للدواجن . فذهب الى السويس . ليعمل بطرف أحد الكتبة العموميين بأجر يتقاضاه شهريا أو أسبوعيا . (واعمل بعشرة وحاسب البطال) وأراد حضرة المحامى النحاسى ان يعلن عن نفسه . فطبع نشرة . وزعت بواسطة موزعى اعلانات المغنين والمغنيات . والراقصين والراقصات ودور الصور المتحركة ولست أدري ماذا أبقى هذا المحامى لنفسه من كرامة يستطيع معها . أن يقف أمام القضاء ؟ وهل امتهنت مهنة المحاماة الى هذا الحد . . . فصارت لا تقدر إلا بمثل هذه الوسائل ؟

ان حضرة المحامى النحاسي . المذكور قد قدم الى السويس من قبل . وأخذ يضلل بالناس زمناً . ثم انكشف الغطاء وبان من تحت فرو الاسد حماراً . فأعرض الناس عنه ولم

تعودوا يثقون به . وها هو قد أعاد الكرة . ولسنا نراه يصلح أيضا

اني أرجو أن تتفضل حضرة الاستاذ الكبير رئيس تحرير الكشكول الاغر . فيبدي في هذا رأيه . والى حضرته نشرة المحامى النحاسي التي طبعها . ووزعها . والسلام

« مصري متألم »

الكشكول — ولقد اطلعنا على نسخة من الاعلان الذى وزعه المحامى على القهاوى والمنتديات وفي الشوارع فضحكنا وعرفنا ان صنعة الوفد أصبحت لا « توكل عيش » !!

وانا لله وانا اليه راجعون !!

مصر ومكافحة الازمة

رئيس الوزراء — أزمة إيه وبتاع إيه ماتخافيش ، أنا مش النحاس ولا محمد محمود ، أنا صدقي ! !

بخط أيديهم

سعد باشا أحد الفتوات ...

لماذا لا يصدر عباس حافظ جريدة باسمه ؟ ألم يفعل ذلك توفيق طياب من قبل ؟ وهل يكتب توفيق طياب أحسن منه ؟ معاذ الله !

وكذلك ظهرت جريدة الوادي وفي صدرها أن عباس حافظ يشترك في تحريرها .. ولا يمكن أن يقال ان الوادي تصدر الآن غير وفدية أو مدسوسة على الوفديين ، لا تتكلم بلسان الوفد والنحاس ، ويكفي أن تعلم أن السيدة صفية فهى زوجة المرحوم سعد باشا كتبت لها كلمة بخطها الكريم نشرت في صدر الجريدة ! !

اذن فجريدة الوادى وفدية نحاسية بلا شك ، فماذا كتب عباس حافظ فيها ؟

اسمع يا سيدى :

كتب مقالا بامضائه تحت عنوان « صبوات زمان » يمجد فيه الفتوات وأعمالهم وأيامهم وفهمهم للحياة ، ثم راح يبكي على ان مجرى الحياة اليوم يبيد عهد الفتوات ويميت « الفتونة » و « الجدعنة » بمعانيها التى كانت معروفة فى الايام القريبة الماضية ...

ولم يلبث أن مسح الكاتب الكبير عباس حافظ دموعه الهامية على خده العريض ثم استطرد وقال :

« ولقد فهم الفتوات سعداً أكثر مما فهمناه نحن المتعلمين ، وعرفوا معناه أكثر مما عرفناه نحن لابسى « الزاكتة والبنطلون »

وأنت أيها القارىء حين تطالع هذه الجملة تتساءل وماذا يعنى عباس حافظ بهذا الكلام ، إلا انك سترى الجواب المسكت عندما تنتقل الى الجملة التالية مباشرة حيث يقول المشترك فى تحرير الوادي :

« لأن الفتوات أدركوا فى سعد انه جدع مثلهم ، وصبوة يشبه في طريقته طريقتهم » ! !

هل يسمح القارىء بان يعيد من تلقاء نفسه قراءة هذه الجملة أم نعيدها نحن كتابة ونشراً ؟ ؟ وهذا ماقاله عباس حافظ بالحرف الواحد . . .

ولقد كتبت السيدة صفية زوجة سعد باشا أول كلمة في صدر جريدة الوادي فهل تتفضل بان تقول كلمتها في هذا الذي تنشره تلك الجريدة عن المرحوم زوجها ؟ ؟ ما قول الست

صفية فى ان سعداً كان « جدعا » وكان « فتوة » وكان « صبوة » وكانت طريقته كطريقة الجدعان والفتوات والصبوات ؟ ؟ !

اننا لا ندري هل يطرب الوفديون لأن يقال بأن سعد باشا كان أحد الفتوات وكان أحد حملة اللاسات ؟ ؟ واننا لا ندري هل يعترف الوفد بأن الصبوات والجدعان لم يتطوعوا للانضمام الى الحركة الوطنية فى سنة ١٩١٩ ولم يفهموا سعداً أكثر مما فهمه المتعلمون ولم يعرفوا معناه أكثر مما عرفه لابسو « الزاكتة » والبنطلون الا لأنهم أدركوا في سعد انه « جدع مثلهم وانه صبوة يشبه في طريقته طريقتهم ؟ ؟

الوفديون بلا ريب يعرفون طريقة سعد فاذا كانوا يشبهونها بطريقة الفتوات فليست طريقة الفتوات الا خلع اللاسات من الرؤوس والتحزيم بها وجمع الصبية والرقص بالعصى !

نحب أن نسأل زعماء الوفد وأنصار الوفد هل كانوا يقولون : لارئيس الا سعد ، أم كانوا يقولون : لافتوة الا سعد ! !

والآن :

يا نحاس باشا !

يا ابن البلد !

يا خليفة سعد الجدع !

يا خليفة سعد الفتوة !

. . . .

أرقص عشرة بلدي ! ! !

« أبو الاشواق »

٤١٦٩ اعلان

انه في يوم ١٩ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بنجع الشراقوه تبع نجوع برديس سيباع حمار ملك ثابت افندي حسن ابو ستيت من الناحيه المحجوز عليه تنفيذيا بتاريخ ٢٥ أغسطس سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ١١٠٣ سنة ٣١ بلينا وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرش كطلب محمد ابو ستيت عبد العال من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

حضرة صاحب الفضيلة التقي الورع

الشيخ محمد حسين هيكل

أيام اجراء الانتخاب النيابي لبرلمان الائتلاف الماضي قصد الدكتور هيكل بك الى بيت الامة وطلب الاذن فى مقابلة المغفور له سعد زغلول باشا. فلما أذن له فى ذلك واستقر به المقام بين يدى سعد أخذ يشكو له صدود الناخبين عنه ، وقد كان مرشحا لكرسي النيابة عن دائرة الجمالية ، واقبالهم على منافسه البنان افندي ، على بعد ما بين المرشحين من فارق ، فهيكل — على حد ما وصف نفسه — متعلم مثقف وأديب ناضج ورئيس صحيفة من كبريات صحف مصر ، على حين ان منافسه البنان افندي -على حد مازعم- رجل نصف متعلم ، يقرأ بالكاد ويفهم بالكاد ويكتب بالكاد!

قال له سعد باشا : وماذا تريد يا أستاذ؟

فقال هيكل بك : أريد أن تتوسطوا دولتكم في الامر ، فتأيدونا بخطبة أو تشدوا أزرنا بزيارة في مقر لجاننا بالجمالية

فقال سعد باشا : هذا كله جائز وممكن . وأهل الجمالية لاينكرون علمكم وخصب أدبكم. غير ان عقيدتك الدينية مشكوك فيها عندهم . . ومثل هذا الرجل لا يرتضون به نائبا عنهم وان كان سعد زغلول نفسه !

ولعل تصريح سعد باشا هذا كان من أهم الاسباب التي احفظته عليه وأدت الى هدم أركان الائتلاف ولما يسترح جثمان سعد فى مضجعه الاخير

لهذا دأب الدكتور هيكل على أن ينسلخ من هذه الشخصية البغيضة التي طبع عليها وعرف بها . وهي على أي حال محاولة أقل مافيها من أثر انها تستطيع — في زعم أديب السياسة — ان تغير من رأي العامة فيه وأن تبيض وجهه أمام سوقة السذج والبسطاء ، الذين يأخذون بمظاهر الاشياء ، ولا ينفذون الى دقائق الامور ، فهم لا يفرقون بين الدموع الصادقة ودموع التماسيح

ولأمر ما ، لا يستقر الا فى بطن الدكتور هيكل ، ولا يعرفه الا الراسخون فى العلم ، ينقلب أديب السياسة فجأة من تلك الشخصية التي أبى الشعب عليه من أجلها كرسي النيابة لاتهامه بالتشكك الديني الى شخصية تقية ورعة لا تغفل عن التسبيح وذكر الورد ولا ترضى بأن يذكر اسمها غير مصحوب بـ «صاحب الفضيلة» ومن غير أن يكون : «الشيخ محمد حسين هيكل!»

لذلك لم يقتنع الشيخ هيكل بموقف الحكومة من جريمة التبشير ، ولم يطمئن قلبه العامر بالايمان ، لبيان وزارة الدولة بشأن حيل المبشرين و[illegible] مساعيهم تحت قبة البرلمان ، ولكنه ما يزال يردد كل صباح ان الوزارة تتهاون فى دين الدولة ، وان شريعة محمد مهددة فى كل وقت بالتعدى عليها والاسفاف بها وخروجها - الى غير رجعي - من صدور المؤمنين

وكأنه أسدل على وجهه قناعا وأخذ يجوب الشوارع والطرقات وأخذ يستمع الى أحاديث الناس فيه وعنه فهاله ان صياحه هذا مشكوك فيه ، وورعه ان دموعه تلك لا تصادف غير سخرية الناس . . . ففكر وفكر ، وانتهى به التفكير فى آخر الامر الى أن يكتب شيئا عن رسول الله ، وان يطيل الكتابة فيه ، لعله يكون شفيعا له عند المتعنتين من الناس فى اعتباره صاحب فضيلة حقا . وشيخا ورعا تقيا لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه . . . فكتب فصلا طويلا ، غير انه حار في سبيل نشره ، وهو يحرص أن ينشره في شكل « ركلامي » كفيل بان ينيله غرضه ، وليس له في هذه الايام بنوع خاص من غرض إلا أن يؤمن الناس بان هيكل أصبح صاحب فضيلة ، وانه أصبح شيخاً تقيا ورعا لا يغفل عن التهجد والتسبيح وذكر الاوراد

ورأى أن ينشر مقاله هذا فى عدد من السياسة يشبه المغفور لها السياسة الاسبوعية ، فالغاية الرئيسية الاولى من اصدار هذا العدد الغريب انما هي أن يحمل مقال أديب السياسة ليعلم الناس أن هيكلا قد تصوف وغدا من

أهل البركة المقربين ، أو من أهل الخطوة الذين بينما يكونون فى العباسية اذا بهم فى غمضة عين يقرأون الفاتحة على مقام السيد البدوي

وهذا المقال ، يقول فيه الشيخ هيكل انه عرض لكتاب المستشرق القصاص الاديب الانجليزي أميل درمنجيم : « حياة محمد » ، وانه نقد له وتعقيب عليه ، وهو مقال طويل عريض يحوي نحو أربع صفحات من صفحات السياسة المرحومة الاسبوعية ، وقد حسبنا اذ وقعنا عليه اننا

سنجد شيئا جديداً أوحي به الى الشيخ هيكل يكشف لنا فيه عن ناحية خفية من حياة محمد أو عن جانب مجهول من رسالة الاسلام ، فقرأنا وقرأنا ، وظللنا نقرأ ونستريح ونستريح ثم نقرأ ، وأخيراً رأينا ان الماء لم يفسر بغير الماء، وأن الجبل لم يتمخض الا عن ضفدع ، انتهينا من المقال كما بدأنا فيه : بعض من قصة حياة الرسول ، ليس أكثر ، أما البقية ، جعلها الله في حياة الشيخ هيكل ، فقد ارجئت الى عدد مقبل لم يتعين موعده بعد ، ولعل موعده يتوقف على مدى توفيق الشيخ هيكل في اعلانه الجديد عن نفسه ، فان تبين له أن الناس صدقوا دعوته ، وأخذوا بنعرته الدينية المفتعلة ، فليصدر العدد الثاني اذن في اقرب وقت ولتشغل بقية الحديث اذن ، على نحو ما بدأ فيه ، اربع عشر صفحة من صفحاته ، قابلة للمط والمزيد . . وان تبين له عكس ذلك ، ان تبين له ان الناس سيقفون من توبته موقف المتشكك المرتاب، ومن دعايته عن ورعه وتقاه موقف الساخر المتهكم ، ومن عمامته الرمزية وذقنه المعنوية وسبحته الطويلة الغليظة الحبات موقف الغامز اللامز . أو موقف الضاحك المستهزيء . أو موقف من لا يريد أن يلدغ من جحر مرتين . أما ان تبين له صحة ذلك — فلا عود اذن للحديث في حياة محمد ولا رجعي . ولا قدر لورقة من السياسة الاسبوعية الشقيقة أن تطلع على الناس . على أولئك الناس الذين لا يختشون . كما كان يقول الدكتور هيكل بالامس وكما سيقول غداً راجى عفو الرحمن ، التقي النقي الورع المتقشف الزاهد في زينة الدنيا ومتاع الحياة بما فيهما من مال وبنين. حضرة صاحب الفضيلة مولانا الشيخ محمد حسين هيكل الذي لم يفكر يوما من الايام في أن يكون وزيراً للمعارف . أو مديراً للجامعة المصرية . أو مديراً لادارة المطبوعات والذي لعله لا يفكر في هذه الايام في منصب شيخ الجامع الازهر !!

لا تقرأ هذا الكلام . . .

بين حين وحين تفجأنا صحف الغرب بخرافات كخرافات « حشاشينا » عن مصر وتاريخ مصر ، ونستطيع أن نصبر على تلك الخرافات بعض الصبر وان نحملها على محمل : « لهم رأي ولنا رأي » أو « لنا دين ولهم دين ، أو — ان أردت الحق — وليس لهم دين! »

أما خرافة الخرافات التي تطالعنا بها تلك الصحف في غير حياء ومن غير أدب ، هي تلك الخرافة الغريبة التي تقول بان المصريين مدسوسون على الفراعنة الاقدمين بناة الاهرام وأبي الهول ومشيدى المعابد والهياكل الخالدة الكبرى . . وانه ليس بين المصريين وبين أولئك الفراعين من صلة ولا نسب، فالمصريون من جنس اسيوى ، أما الفراعنة الاولون فهم من جنس غربي أو أوربي ، وهم اذن غربيون أوروبيون لحما وطعما ودينا وملة وطبعا ودماً . .

هذه الخرافة التي ليس لها يسير نصيب من العلم أو التاريخ تتردد بين اقلام أولئك الكتاب بين حين وحين ، ويكون لها في مصر — مع الشيء الكثير من الاسف — أبواق « موسوية » تروج هذه الدعاية ، عن طريق غير مباشر ، طريق نقل الخبر وقص الرواية ، وتحبيشها بين سطر وآخر بالطعم المنشود ، ذلك الطعم المسموم الذي يؤكد أن الفراعنة الاقدمين ليسوا مصريين ولكنهم أوروبيون . .

غير ان هذا كله — في رأيي — ليس هو المقصود !

هبوا ان الفراعنة الاقدمين ليسوا مصريين — وهبوا انهم كانوا أوروبيين أصليين . . فماذا تريدون من محاولة اثبات ذلك ؟

لعلهم يريدون أن يطالبوا بوضع يدهم على مخلفات أولئك الفراعنة ، أو على استخلاص أيسر ما يمكن استخلاصه على الاقل ، ولعلهم ان لم يوفقوا الى شيء من ذلك فسيلجأون الى المحاكم أو الى عصبة الدول !!

***

يظهر ان مصر لم تعد بلد العجائب ، ويظهر ان امريكا هي التي اصبحت تمس الرقم القياسي في هذا الشأن . .

وليس عجب امريكا مقصورا على غريب ما يجد فيها كل يوم من اختراعات تتيه في فهمها العقول ، ولكنه يتعدى ذلك الى أشياء لا دخل لها في معامل الاختراعات ، لانها انسانية بحتة الانسان أصلها ومنشأها والانسان هدفها وغايتها

منذ شهور حمل الينا البرق قصة شاب أمريكي أصيب بالبكم سبع سنين طوال عراض ثم وفق الى النطق فجأة في اليوم الذى أعد لزواجه .

واليوم يحمل الينا البريد قصة قريبة الشبه بقصة سيدنا يوسف عليه السلام .

فارق ابن أباه منذ أيام الحرب الطاحنة العالمية الكبرى ، وانقطعت أخباره عنه ، ولم يعد يعلم عنه شيئا . قل هذا الشيء أو كثر

فأخذ الاب الشيخ العجوز يبكيه ويكثر من البكاء عليه حتى فقد البصر وأصابه العمي، وهو لا ينقطع عن البكاء والعويل ومناجاة ابنه وكان دواما يقول وهو يصلي : « يا بني ان كنت قد مت فانتظرني فاني لاحق بك ، وان كنت لا تزال حيا فيالشدة شقائي ان مت قبل أن أراك »

أما ابنه فلم يمت ، ولكنه رحل الى بلاد افغانستان وعمل في التجارة ونزح منها الى

الصين وقضى فيها تلكم السنين الطوال وهو يعمل في التجارة ، وقد اثري ثراء جما فأنشأ مصرفا وتزوج من فتاة امريكية أعقب منها طفلين صغيرين جميلين ، وكان يعتقد ان أباه قدمات ، لان صديقا له كتب اليه منذ زمان ينعيه اليه

ولما نشبت الحرب في الصين فكر في أن يعود الى بلاده ولكنه عدل ظنا منه ان الحرب سينتهي أمرها بعد قليل ، فلما لم تنته واشتد أمرها حول مال مصرفه الى بعض المصارف الامريكية وغادر الصين الى بلاده ، وكأنه شاء أن يزور بيته القديم لمجرد الذكرى فما كانت أشد دهشته اذ وجد أباه لا يزال حيا وما كانت أشد دهشة الاب اذ وجد نفسه يبصر بعد أن حرم البصر سبعة عشر عاما . وأغرب ما في أمر الاب وابنه ان الاب سمي نفسه يعقوب ، والابن يوسف . . .

***

كثرت في الايام القليلة الماضية حوادث التبشير وعلمنا الغريب من الحيل التي يلجأ اليها المبشرون في سبيل تنصير الضعاف من المسلمين

وعلى ذكر هذا الحدث الغريب الذي لا ندري كيف يتفق ومدنية الغرب التي يقولون عنها انها مدنية انسانية اخلاقية قبل كل شي ، نقص قصة فتاة فرنسية تزوجت من رجل مراكشي ، لا من أجل سواد عينيه ولكن من أجل ان تنصره فان لم تفلح فليكن ما تعقب منه من أولاد مسيحيين أصليين .

وهذا سلاح من غريب الاسلحة غير المشروعة التي يحارب بها دعاة التبشير عقائد المسلمين ، ويحاولون عن طريقها أن ينصروا أكبر عدد يمكن أن ينصروه من أبناء الاسلام

تزوجت هذه الفتاة الفرنسية من ذلك الرجل المغربي وهي أشد ما تكون حرصاً على دينها ، وعلى بث دعوتها الدينية في صدر زوجها المسلم وعلى تغيير عقيدته الاسلامية الى عقيدة مسيحية وكان الرجل طيب القلب سليم النية خالي الذهن من غرض المرأة وما تريد أن تفعل به . وكل ما في أمره انه استملحها فاشتهاها فتمنى لو تزوج منها فسعد بها زوجا على أن تظل على دينها النصراني وان يظل هو على دينه الاسلامي

وحدث بعد أسابيع من زواجهما أن تفقدته في فراشها بعد منتصف الليل فلم تجده ، وكان الوقت فجراً ، فنهضت من فراشها تبحث عنه فاذا به يصلي صلاة الفجر ، واذا مظهره

وصلاته يبعثان على الهيبة والروعة ، واذا بالمرأة تعتزم أن تغير دينها المسيحي الى دين زوجها الاسلامي ، وقد صارحته بذلك بعد ان انتهى من صلاته ، وفى غداة اليوم التالى توجهت معه الى المحكمة ، واعلنت اليها اسلامها وطلبت أن يعتبر اسمها « سعدة » وأن يلغى اسمها وكان « اليس »

وكانت هذه الحادثة ذات أثر وخاضت في ذكرها صحف باريس . غير ان أهم ما فيها انها شهادة صادقة بنصر الاسلام من ناحية . وشهادة صادقة بأن الاسلام أعف وأطهر من أن يعتمد في نشر دعوته على غير الايمان

ليس للمبشرين المجرمين المقيمين بين ظهرانينا قلوب تخفق وتشعر ولا ضمائر حية ذات سلطان . هذا حق . . . ولكن أليس لهم أيضا آذان تسمع وعقول تعي ؟!

من ادارة جريدتي الكشكول والثغر

ترجو ادارة جريدتي الثغر والكشكول حضرات مشتركيها في الوجهين القبلي والبحري (عدا مشتركي مديريات المنوفية والقليوبيه وسوهاج وقنا وأسوان) تسديد اشتراكاتهم لوكيلنا حضرة ابراهيم افندي عاشور بموجب قسائم موقع عليها منا ومنه .

٤١٦٨ اعلان

انه في يومي ٨ و ٩ مارس سنة ٣٢ طول اليومين بناحية تنده مركز ملوي

سيباع بالمزاد العلني السباخ البلدي الموضحه بمحضر الحجز التنفيذي الرقيم ٢٣ يناير سنة ٣٢ ملك نظله نمت ابو زيد من تنده مركز ملوي السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها نفاذاً للحكم ن ١٥١١ سنة ٣١ مدني ملوي ووفاء لمبلغ ٢ ٥ قرش و ٠ فضه

كطلب الحاج حسن حسين عبدالعال من تنده مركز ملوي

فعلى راغب الشراء الحضور

فلسفة واطية

ناظر وقف المنشاوي ، وأخوه الذي هو وكيله ، يقفان منذ أشهر ، موقف الاتهام بين يدي النيابة ، مسئولين عن تصرفات فى ادارة ذلك الوقف ، ترى النيابة فيها ما يستوجب التحقيق .

وهذا الموقف ، ان كان جديراً بأن يثير شماتة الاعداء ، ويطلق ألسنة الخصوم بالهجاء ، فهو قمين أن يستثير الاشفاق ، في قلوب الاصدقاء ويحفزهم الى المواساة ، أو يبعثهم الى التوجع ، وهو أدنى مراتب الوفاء .

أجل . ذلك ما ينبغي أن يكون ، ولكن الامر في موقف ناظر وقف المنشاوي وأخيه ، يجري على غير ماينبغي ، ذلك لانك لاتجد فيه رأيين مختلفان ، ولا — حتى — عزيزين يتصحان ، انت لاترى عدواً شامتاً ، وصديقا متوجعا ، ولكنك ترى الاعداء والاصدقاء سواسية فى الشماتة ، أحلافا في الطعن والزراية .

لا . بل عسى أن تجد أعجب من هذا ، فلعل خصوم الناظر وأخيه ، أرفق بهما ، وأقل مكايدة لهما ، وأعف لسانا عن عرضهما ، من أولئك الذين كانوا لهما بالامس ، من أصدق الخلصان وأنصح الاعوان .

ربما يبدو هذا عجيبا ، وربما أسرع الى فكر القارىء أن فيه قليلا من المبالغة ان لم يكن فيه منها الشيء الكثير ، ولكن ذلك العجب يتلاشى ، اذا ما أتيح للقارىء ، أن يطالع قائمة الخلصاء والاعوان ، الذين كانت تنتهي اليهم ثقة القائمين على وقف المنشاوي ، ولو أتيح له ذلك لعرف أنهم جميعا من أولئك الذين تربطهم بالناس حاجة البطون والجيوب ، لا صلة الارواح والقلوب ، ولعرف ان السبب الذي وصل بين ناظر وقف المنشاوي ، وبين بطانته انما هو نظارة الوقف ، ليس غير ، وقد فهم أولئك الشطار ان ذلك السبب أوشك أن ينقضي ، فلم يعد للناظر فى ذمتهم عهد ، ولا له عليهم حق ...

أما الشهامة ، وأما الوفاء ، فهما ساقطان في حساب أولئك الاصدقاء .

يا ناس !! اتقوا الله . أتأكلون لحوم الناس ، وقد أكلتم بالامس طعامهم ؟

اذا قلت لهم ذلك ، أجابوك — في غير تلجلج — انما كنا نأكل سحتا حراما ، من مال لوقف وعلى حساب المستحقين ، لا من مال الناظر ، ولا على حسابه ، كلا . ما كنا فيما نأكل متطفلين ولا واغلين ، وانما كنا مستخدمين باللقمة . . . لامضاء قوائم الحساب، التي لاتشرفها المحكمة الشرعية بالاجازة والموافقة، الا اذا وقعناها نحن كناس معروفين بالتردد على سراي الوقف ... فاذا عرفت أن الفرق عظيم بين ما كان يرصد فى هذه القوائم، ونشهد نحن على صحته ، وبين ما كان ينفق فعلا . اذا عرفت ذلك ، وعرفت أن ذلك الفرق العظيم ، ما كان يذهب الى جيوبنا ، عرفت انه ليس للناظر علينا فضل فيما كنا نأكل ، انما الفضل في ذلك لنا عليه ،لو احتكمنا من الدنيا الى حكم .

يا ناس !! اتقوا الله . ألا تستحيون أن تجاهروا بأكل السحت،ومظاهرة الزور ،وبيع الذمم بأبخس الاثمان ؟

اذا قلت لهم ذلك ، اجابوك — على الفور — : وان لنا في ذلك لأسوة حسنة ، أو سيئة — ان شئت — بأصحاب الفضيلة من المشايخ ... الذين كنا نجلس معهم كتفا الى كتف ، على مائدة المنشاوي ، والذين كنا نحتذي مثالهم ، في مجاملة الناظر ، والمسارعة الى رضاه . واذا لم يكن واجبا على أحد أن يكون ملكيا أكثر من الملك ، فلم يجب علينا نحن أن نكون متدينين أكثر من رجال الدين .. ؟

وهكذا لا يستطيع انسان أن يقنع اصدقاء الاستاذ شوقى الخطيب بالقصد في التسميع به والتشهير عليه ، ذلك بأنه اصطفى بطانته من الفلاسفة ... الذين لايفحمهم رد ، ولا يعيي عليهم جواب .

ولعل هذه الفلسفة ادركتهم ، بطول ما خالطوا أصحاب الفضيلة المشايخ فى سراي المنشاوى ، وكثرة مازاحموهم بالمناكب على موائدها ..

وفي الحق ان لبعض المشايخ فلسفة ، تشبه فلسفة هؤلاء الاصدقاء الغادرين ، ولكنها على كل حال فلسفة ... واطية .

آسف

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لايلتفت اليه

رجل مات والرجال قليل

روعت مصر بالأمس واهتزت القلوب جزعا وخيم الحزن على الرؤوس بهول الفاجعة الأليمة والكارثة الداهمة الدهماء بتواري ذلك الوجه النضر والجبهة المتلألئة بنور العلم والادب والفضل والكرامة . وانطواء الرجل الجليل . الشيخ الوقور . يوسف بك نجيب عبد الوهاب . فقد أخذت المنية من مصر بوفاته عظيما من عظمائها المعدودين . وعلما من اعلامها المرموقين جمع الله فيه سجايا الشرف وخلال النبل ورفعه الى اسمى مقاعد الجلال والمهبة فى تواضع يأنس به الكبير وعطف يألف به الصغير . ومكارم أخلاق تلتف بها حوله افئدة طلاب السماحة من سراة القوم واعليائهم وطلاب البر من الفقراء والمعوزين . واللاجئين الى الجاه من المنكوبين والذين مالت عليهم الايام

وما كان قيس هلكه هلك واحد
ولكنه بنيان قوم تهدما

انتقل الى الرفيق الأعلى يوسف بك نجيب ، وصعد الى ساحة مولاه مباركا ميمون النقيبة مشيعاً بالترحم والترضي بألسنة الخاصة والعامة فى كل بلد وكل حي ، وله ذكرى باقية خالدة بما ترك من سيرة تتعطر بها الانفاس وحديث يتناقله القوم عن دار كانت به ناديا للعلماء والباحثين وأهل الادب وأعيان المفكرين من السراة والقضاة الاهليين والشرعيين وكبار رجال الادارة وذوي الرأي ، وكعبة يحج اليها أصحاب الحاجات ، ففي الفردوس الاعلى مع الانبياء والصالحين ، وأصحاب الايادي البيضاء من محسني المؤمنين

ازدحمت داره الفسيحة والسرادق الذي أقيم أمامها بالجم الغفير من الوزراء والكبراء والعلماء والادباء ورجال الصحف من مصريين واجانب ، ساروا فى موكب جنازته مطرقين واجمين يبلل وجوههم الدمع وتتصعد انفاسهم حسرة وتسيل بهم الطرق التي مر بها موكبهم الكبير وفي مقدمتهم الاستاذ محمد حافظ نجاتي مدير مكتب وزير الداخلية بالنيابة عن رئيس الوزراء وحضرات أصحاب المعالي والسعادة والعزة والفضيلة عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية وعلي جمال الدين باشا وزير الحربية واحمد علي باشا وزير الاوقاف ومحمد زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية ومصطفى فتحى باشا وجعفر والي باشا من الوزراء السابقين ورئيس المحكمة العليا الشرعية ومفتي الديار المصرية وشيخ الجامع الازهر ووكلاء الوزارات وكبار الموظفين والشيوخ والنواب الحاليين والسابقين من جميع الاحزاب ورجال القضاء الاهلي والشرعى والمختلط والمحامين والوجوه والاعيان ممن لاتتسع الصحيفه لذكرهم ، فكان مشهداً رهيبا ناطقا بمكانة الفقيد العظيم ومنزلته في نفوس الامة على اختلاف المذاهب والاديان

وبقيت الجماهير الغفيرة تؤم مأتمه بداره بشارع الفلكي ويعزى بعضهم بعضا وكأن الامة كلها أهله وذووه ، رحمه الله رحمة واسعة وألهم أسرته الكريمة الصبر ، وأجزل لهم الاجر

توفيق دياب — ازاى اسكت يا باشا وانت لك معظم اسهم شركة ثورنكروفت ؟

عبود باشا — طيب افرح اللي واحد مصرى أكبر مساهم فى شركة أوربية ؟؟ أمال وطنية إيه وهباب إيه اللي عندكم ؟؟

جبل الاولياء والوفد والملاهيل

حاكم السودان — والله ما أنا عايز جبل الاوليا ولا جبل العفاريت ، ما تعيط انت واياه ، اياك تقدروا تبطلوا المشروع ؟؟

مجلس النواب في اسبوع

لمندوب الكشكول البرلماني

جلسة الاثنين ٢٩ فبراير

كانت جلسة هامة وخطيرة ، وحسبها من أهمية وخطورة انها احتوت ذلك النقاش القانوني والانساني الخاص بمساكن العمال السكندريين

تطلب الاسكندرية اعتمادا بمبلغ غير كبير لانشاء مساكن العمال ، غير ان الاستاذ على المنزلاوي بك يعارض فى هذا المبدأ ، ويقف الاستاذ أباظة فى وجهه ، ويعقب عليه الاستاذ حسن اسماعيل من الناحية القضائية ويرد على هؤلاء جميعاً الاستاذ البيلي ، تاركا الناحية القانونية معقباً على الناحية الانسانية البحتة ، وقد استطاع ببيانه العاطفي الانساني أن يكتسب ثقة المجلس ويستدر اعجابه به وشدة تقديره له . ولما طال الجدل رأى دولة صدقي باشا أن يضع للأمر حداً ، فطلب أن يؤجل البحث في هذا الموضوع الى جلسة خاصة ،

أما ثاني شيء يلفت النظر في هذه الجلسة فهو بيان سعادة وزير الحربية بشأن اعتماد لانعاش « مرسى مطروح » ، فقد فاض بيان سعادته بالادب العالي والبلاغة الساحرة والفصاحة الاخاذة لدرجة ان معالي رئيس المجلس كان ينظر اليه نظرة غيرة كأنه دار بخلده ان وزير الحربية انما ينازع رئيس مجلس النواب رفيع قدره في عالم الأدب ، وقد كان من أثر هذا البيان الساحر أن وافق المجلس على الاعتماد الذي طلبه سعادة الوزير لاحياء ناحية من الصحراء ، « البريئة الزكية الطاهرة »

جلسة الاربعاء ٢ مارس

جلسة هادئة لفت فيها نظرنا عمامة كبيرة ضخمة ، هي عمامة فضيلة الشيخ الدحام وكيل الجامع الازهر ، وقد أجيب في هذه الجلسة الهادئة على السؤال الخاص بزيارة دولة صدقي باشا الى فلسطين فكانت هذه الاجابة كفيلة لقطع السنة المرجفين ومروجي السوء . وقد اختل نظام النور فى هذه الجلسة فبدت فرصة لحضرة السعيد افندي حبيب يضحك فيها بصوت مسموع ، ولعل أهم ما خفقت به تلك الجلسة هي مسألة الموافقة على معاهدتي التوفيق والتحكيم بين مصر وأمريكا ، وقد كثرت فى هذا الشأن الآراء وتضاربت الافكار ، ولست أدري لماذا ينسى دائما اسم حضرة النائب المحترم الاستاذ حسن اسماعيل الذي يقلد « الفتوات » فى اصواتهم فكل من يتكلم من بعده لايذكره باسمه بل يقول عنه « حضرة المتكلم قبلى » أو « حضرة المتكلم السابق » ، ومن أهم مالفت النظر في هذه الجلسة ان سعادة وزير الخارجية وقف خارج مقاعد الوزراء متكئاً على حافة المقاعد زهاء العشر دقائق ، فلاهو خرج ولاهو أخذ مقعده ، لكنه كان له عين في الجنة وعين فى النار والى اللقاء فى الاسبوع القادم ، مع الاعتذار لحضرات القراء عن عدم التبسط في النقد والتعليق في هذا الاسبوع بمناسبة ماأدخل على « الكشكول » من تعديل

المستبد العادل

كان حضرة صاحب الفضيلة الشيخ محمد حسانين العدوي شيخا لعلماء معهد طنطا وكان لايفارق فضيلة الاستاذ الشيخ عبد السلام علي وحضرة العلامة الشيخ عمر الملط لما جاء طنطا والثلاثة كانوا عزابا بلا ازواج فهم يجتمعون دائما وحدث ان كان الشيخ احمد عنتر المحامى الشرعى فى طنطا مع قوم فى دار وجيه يتباحثون قول الشيخ محمد عبده (لاينهض بالشرق الا مستبد عادل) فاعترض المحامي هذا الحكم ونفاه باستحالته فى الخلائق وقال لامستبد عادل الا الله فترك القوم أصل الحكاية وامسكوا على الشيخ كيف يقول عن الله انه مستبد ولم يتركوه حتى رفعوا حكايته الى شيخ المعهد يستفتونه فيه فوقع الشيخ على العريضة بما يأتي (الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبى بعده أما بعد . فقد اطلعنا على ما نسبتموه للشيخ احمد عنتر ولقول ان النصوص ترده وقاعدة الاسماء توقيفية تصده فيجب أخذه بالتلابيب واحالته على مجلس تأديب لينال شر التعذيب ثم يستتاب ويجدد عقد زواجه على قول الاصحاب أ . هـ . والتوقيع خادم نعال العلماء — الختم) قال الراوي فلما علم عنتر بالفتوى ارتاع وظهر عليه الالتياع وتولى وأدبر وحار واستغفر فبينما هو في كربه قابله شيخ رأى حاله فسأله السبب فحكي له ما نزل به من الكرب فضحك الشيخ حتى استلقى على قفاه وقال له لا حول ولا قوة إلا بالله ثم قال له أبشر فقد جاء الفرج فدهش عنتر وقال له كيف الخروج بعد الولوج قال ان هذه الفتوى غلط ومحيلك على مجلس التأديب يستحق هو التأديب وأخذه الى داره واخرج له الفتاوي المهدية أو كتابا آخر لا أذكره وفى أوله (الحمد لله المستبد العادل الخ ..) فما رآه الشيخ عنتر حتى طار فرحا وتاه مرحا وحل يوم الجلسة وكانت برياسة المرحوم الشيخ حسن مخلوف فلما سأله عن التهمة اقر بها واعترف وسألوه الدفاع فقدم له الكتاب فما كاد المجلس يطلع عليه حتى حكم بالبراءة قال الراوي ونسوق هذه الحكاية للدلالة على فرق الايام . وكيف يوجد بمصر من يريد ترجمة قول السميع العليم ولسانه الى لسان هولاكو وجنكيز خان وشكسبير وهوجو وأميل لدفنج وسائر لغات برج بابل !!

« مطر »

بريد المنصورة

لا أحبك ولا أقدر على بعدك

جرى حديث فى غرفة المحامين بالمنصورة عن ذهاب النائب السابق السعيد افندي سبع الى صاحب الدولة صدقى باشا وتنازله عن دعواه التي لم يرض أن تكون أمام المحاكم الاهليه بل جعلها امام المحاكم المختلطة لتتصل بعصبة الامم ، فتكلم كل واحد منهم بما أملته عليه نزعته ، اما الاستاذ شاكر عبد اللطيف النائب السابق والمحامي النحاسي فقد قال : (ان الاستاذ السبع قد قابل حقا دولة صدقي باشا وانه سيدخل تحت سلطان الحكومة موظفا ولكنه قال لصدقى باشا انه رغم ذلك كله لا يؤيده ...) وقد علق أحد الظرفاء على ما قاله الاستاذ شاكر عبد اللطيف بهذه الحكاية الطريفة التي نوردها لقراء الكشكول الاغر تفكهة لهم قال : أحبت احدى الداهرات شابا جميلا ذا ثراء ولكنها كانت تدلل عليه وتظهر له انها (حرة ...) ومالبثت ان ارغمتها عواطفها للقائه فترامت عليه ، وجثت بين يديه وقالت ها هي نفسي المعذبة فارحمها ، فقبل توسلاتها واطفأ نارها ولكي تصد عنها حصائد الألسنة أوعزت الى صديقة لها تعلم من حبها لصاحبها ماتعلم أن تذيع بين الناس ان هذه التي كانت من قبل تتأبى على حبيبها واصبحت اليوم معه يستمتع بها لا تحسبونها مغرمة به وانما هي لا تؤيده ...

ولعجائزنا مثل مشهور (لا أحبك ولا اقدر على بعدك ...)

من قرارات لجنة السيدات

يشاع هنا بالمنصورة ان لجنة السيدات قد قررت فيما قررته بجلستها الاخيرة أن تخرج الست (زنوبه طومسون) من عضوية لجنة السيدات العامة وأن يسحب منها رخصة صناعة الغناء وأن ينفذ هذا القرار فوراً على بيوت النحاسيين جميعا وقد حاولت أن أعرف من هى هذه التي يسمونها (زنوبه طومسون) والتي حل عليها غضب الوفد وسيداته ولكني لم أوفق وكلما واجهت انسانا بسؤالي أحالني على الاستاذ السعيد افندي سبع وقال لي انه بها جد عليم ولاني لا أستطيع أن أقابل هذا

الرجل لعدم معرفتي به أرجو من الكشكول الاغر أن يسعى معي الى معرفة هذه السيدة التي شلحت من وفديتها . . ومن صناعتها . . !!

على أن هذا القرار قد شق على محبي الطرب وهواة الغناء من الوفديين وما لبثوا بعد ان صدر اليهم هذا القرار وطلب منهم تنفيذه أن فزعوا الى الاستاذ شاكر عبد اللطيف متوسلين اليه أن يسعى سعيه لدى هيئة الوفد وعند أم الوفديين حتى تعود هذه السيدة الى حظيرة الوفد وان ترد اليها رخصة الغناء فى بيوت الوفديين ونحن بلسان الكشكول الاغر نعزز هذا الالتماس ونرجو أن يجاب هؤلاء المدهون الى ما يطلبون .

نتيجة السيوطى

لهذه النتيجة فضل كبير لا على العلم والفلك ولكن على جماعة النحاسيين وان لهم معها لمواقف لا بأس من أن نأتي هنا على شيء منها ليعلم حضرات قراء الكشكول مقدار عقلية هؤلاء القوم

لما تولى دولة صدقى باشا الوزارة وعلم هؤلاء المنحوسون انهم لا يستطيعون زحزحة هذا الجبل عن مكانه لضعفهم وجبنهم تلمسوا الوسائل فهداهم عقلهم الى أن يفزعوا الى علم النجوم لعله يخفف مابهم فاجتمع نفر منهم يوما في منزل المدعو محمود بك نصير وهم علي افندي الطوبجي وعلي بك عبد الرازق وعلي افندى الجمل وبعد مناقشة طويلة استقر رأيهم على الاطلاع على ١٠ فى نتيجة السيوطي لأن فيها الخبر اليقين فبعثوا فى احضارها وبعد ان تناول كل واحد منهم نسخة منها أخذوا يفكون طلاسمها ويؤولون بواطنها وبعد ان حسبوا أنهم انطقوا حروفها وكشفوا رموزها انعقد رأيهم على أن هذه الوزارة لا تلبث في اماكنها أكثر من شهر ونصف شهر وانها ستغادر اماكنها في أول شهر قبطي وبعد ان اقاموا لذلك حفلات السرور وهنأ بعضهم بعضا أخذوا فى لهف يرتقبون انقضاء هذا الزمن اليسير ! !

ومن العجيب ان هذا الحساب قد مضى عليه نحو عامين وهم مايزالون يرتقبون رؤية هلال هذا الشهر القبطي ! !

(رقيب)

ضيف مصر : أغرب شخصية عرفها التاريخ الحديث

لورد ريدنج الذى زار الهند مرتين

مرة وهو عامل بحري ، ومرة وهو حاكمها العام

ما عرف تاريخ العصر الذي نعيش فيه شخصية أعظم ولا أغرب ولا أشد خطراً وأجل شأناً من شخصية ذلك الرجل الانجليزي الذي يقضي الآن حيناً من الزمن في التنقل بين بلدان العالم ، يلتمس لنفسه الكبيرة شيئاً من الراحة ولبدنه المنهوك بعضاً من الهدوء ، ولرأسه العبقري الملتهب يسيراً من طمأنينة الذهن وصفاء الخاطر ، هـذا هو لورد ريدنج ، الذي اختار مصر ليقضي فيها حينا من الزمن قليلا

نشأ لورد ريدنج ، أو « روفاس اساكس » وهو اسمه الحقيقي الاصلي نشأة ضيق وضنك وعوز ، فعمل في البحر واستقل ظهر أول باخرة عمل فيها خادما حقيراً ، فانتهت به الى الهند . وهناك سمع حديثا فى القانون يجري بين محامين ، فشغف بالقانون حبا وتوفر على دراسته بكل مايسع من قوة ويملك من جهد ، حتى نبغ فيه ، ولبس روب المحاماة وذاع اسمه في عالم القضاء والقانون ، وقد اشتهر بمنطقه وبيانه وقوة حجته ، حتى لقال عنه بعض خصومه : انه صنيعة الشيطان ، يزين لك الباطل فتقبل عليه وينفرك من الحق فتصد عنه وانت لا تملك لنفسك فى الحالين رأيا ولا سلطانا ولا ارادة

ومن أهم القضايا التي ساهم فيها « روفاس اساكس » قضية شهيرة لشركة ليفرى الصابونية ، حيث شاعت أن تحتكر صناعة الصابون فى انجلترا ، فنهضت جريدة الديلي ميل تحمل على مشروع هـذا الاحتكار شر حملة وتنذر شركات الصابون من عاقبته أسوأ النذير ، فقاضتها شركة ليفر ، وخشيت جريدة الدايلي ميل أن تخسر القضية ان لجأ خصمها الى « روفاس اساكس » فى سبيل الدفاع عنها ، فلجأت اليه ومازالت به حتى احتوته فى دارها ومنعته من مغادرتها بعد إذ وكلته حق الدفاع عنها ، وكانت تعطيه كل يوم مبلغ ٥٠٠ جنيه ، وذلك حذر أن يختطفه الخصم ويولونه النيابة عنهم في تلك القضية الهامة

على أن ليفر ، رئيس تلك الشركة قد دافع عن قضيته بنفسه ، ووقف وروفاس اساكس أمام منصة القضاء وجها لوجه ، فكانا رأسين جبارين من أعظم الرءوس الجبارة في العالم يتحاربان ويتناطحان ويعمل كل منهما بأقصى ما يستطيع على غلب زميله والظفر به ، وقد كان الرأي العام شغوفا كل الشغف بتتبع انباء هذه القضية ، حريصا غاية الحرص على مطالعة أقوال كل من الخصمين المتناظرين ، وكانت الصحف تنشر انباء القضية في صفحاتها الاولى تحت عنوان : « الحرب العنيفة بين أعظم رأسين فى العالم »

غير ان سير اساكس رأى أن الكفة ستميل عنه الى خصمه ، بعد ان بذل جهد الشياطين فى سبيل الغلبة عليه ، وبعد ان استجوبه استجوابا علنيا يومين كاملين ، فنصح الى لورد نورثكليف ، وهو صاحب الديلي ميل فى ذلك الوقت ، بأن يتفق مع خصمه على مبدأ التعويض لأنه الرابح للقضية من غير شك ، واعتبر هـذا الحل انتصاراً باهراً مشرفا لسير اساكس

ساهم سير اساكس بعد ذلك ، وبعد ان استبدل اسمه باسم ريدنج في السياسة ، ومازال يرقى درجاتها ويذيع في عالمها اسمه حتى عين نائبا للملك ، وحاكما عاما للهند ، وسافر الى الهند ليستلم مقاليد وظيفته السامية ، وكانت تلك ثانى مرة قصد فيها الى الهند ، قصد اليها وهو حاكمها العام بعد زيارته الاولى لها ، اذ قصد اليها وهو عامل بحري صغير

وتولى بعد ذلك منصب وزارة الخارجية ، وقد رفض أن يشترك مع الوزارة الانجليزية الحالية وقد اشتد عليه الالحاح ليتولى وزارة الخارجية ولكنه قال للمستر ماكدونالد : « .. أنا الآن شيخ عجوز لا أستطيع أن أقوم باعباء ركن من اركان الدولة . ابحثوا عن الشباب فهم خير من يتولون جسام الاعباء ... ليس للشعر الابيض غير راحة البال وطمأنينة النفس ! »

هذا شيء يسير من قصة حياة ذلك الرجل الذي ذاع اسمه وفاض صيته في ارجاء العالم والذي سجل فى عالم السياسة ، وعالم القانون ، وعالم الاجتماع ، صفحات خالدات لا يعرف اليها البلى من سبيل ، وهو مع هـذا أديب كاتب ذو خيال خصب وبيان ساحر ، وهو يميل الى النكتة العذبة والقفشة الموفقة ، وما اعتلى مرة منبر الخطابة في مجلس النواب البريطانى الا وملك المجلس بعذب بيانه وسائغ منطقه وحجته ، والا اضحكه غير مفتعل ولا متعمد ، والا أصاب اعجاب المجلس جميعا به ، ولعل أشد اعجاب كان يظفر به هو اعجاب احزاب اليسار ، وأشد تصفيق كان يغدق به عليه من غير حساب هو تصفيق المعارضة التي يصفها دواما بأنها الخصم المؤنس الظريف . أما الصحافة فله فيها رأى غريب ، أو لعله اغرب منه كما وصفه مرة بعض الصحفيين ، فهو يرى ان الحوادث سر حياة الصحافة ، وان اليوم الذي ينقطع فيه حبل الحوادث هواليوم الذي تتحطم فيه مطبعة الجريدة

من تاريخ بني اسرائيل :

كيف أغرق الفتى الكاهن الملكى ... ارستبوليس

ذكرنا في العدد الماضي من الكشكول كيف ان هيرودس ملك اليهود الطاغية كان يحقد على أرستبوليس ، ذلك الفتى الساحر الجميل الذي قيل عنه انه ثمرة صلب ملاك كريم رباني، والذي أحبه مارك انتوان وأسرف فى حبه حتى كان اسمه آخر ما انفرجت عنه شفتاه وهو يلفظ النفس الاخير

واليوم نذكر قصة هيرودس ، ذلك الملك الطاغية الغاشم مع أرستبوليس بعد إذ تولى منصب الكاهن الاعظم ، وكيف انتهى به الحقد عليه والنقمة منه الى أن أماته شر ميتة من غير رحمة وفي غير رفق ..

لم يطمئن هيرودس لأمر أخي زوجه ارستبوليس وأمه اسكندرة ، حتى بعد ان ولاه منصب الكاهن الاعظم وأرضى بذلك رغبة أمه وأم زوجه الحبيبة اليه غاية الحب . ولكنه كان فى شك من أمرهما فاطلق عليهما العيون والرقباء يتجسسون عليهما وينقلون اليه أخبارهما أولا فأولا

وبعد ان انتهى الى اسكندره وابنها ارستبوليس نبأ موت مارك انتوان وخبر زحف الرومان على أرض الميقات وطنا النفس على أن يرحلا الى مصر ، فاصطنعا الموت ، ووضعا في تابوتين كبيرين ملئا بالزهور والرياحين ونقلا الى ساحل البحر توطئة لدفنهما في مقبرة الملوك القائمة فى سفح جبل مطل عليه وكانت الغاية أن يوضعا بعد ذلك في فلك معد يخوض بهما عرض البحر حتى مياه مصر

وما كادا ينقلان الى الفلك المعد حتى علم الملك هيرودس بامرهما فقبض عليهما وأخرجهما من التابوتين وأغلظ عليهما في اللوم، إلا انه عاد بعد ذلك فغفر لهما ما تقدم من ذنب وهو يبيت لهما في نفسه غدراً دمويا هائلا

***

وانتظرهما هيرودس حتى جاء العيد ، وهو « عيد المظال »

وفي صبيحة هذا العيد يهرع الناس ، وحدانا وزرافات، الى الهيكل المقدس ، حيث يتبركون ويقيمون الصلاة ويبتهلون بالدعاء الى الله ، ويستمعون لخطاب الكاهن الاعظم الديني

فلما أصبح صبح العيد وهرعت الناس الى الهيكل وقف ارستبوليس فى حلة كهنوتية بديعة ، وهو عاري الرأس يعبث النسيم بشعره فيمايل ذات اليمين وذات الشمال ، وأخذ يخطبهم خطابا كريما سحر الناس وأنسام أنفسهم فما انتهى من خطابه ، حتى كانت الجماهير ساجدة بين يديه باكين خاشعين ، وما كاد يستنهضهم حتى اقبلوا عليه متزاحمين متدافعين ، وقد خيل اليهم ان هذا الكاهن الجميل الصغير ليس بشراً ولكنه رسول آلهي يقيم بين الناس حينا ثم يصعد بعد ذلك الى سكنه الرباني فى علبين . فكانوا يقبلونه ويهتفون له ويسبحون باسمه ويقدسون جماله ، وقد حملوه على اكتافهم وطافوا به المدينة وهم يغنون ويرقصون وينشدون فرحين طروبين ، والزهر ينثر عليه من كل يد والورد ينثر فى طريقه انى سار به الجمع

أما هيرودس ، وكان غليظ الجسم كثيف اللحية خشن الصوت دموي العينين فلم تذق عيناه النوم في تلك الليلة ، بل ظل هائجاً فى قصره يروح فيه ويجيء ، ويجي فيه ويروح ، وكان يرغي ويهدر وينذر ذلك الغلام المسكين بشر النذر . وكانت تتناوبه نوبات من الجنون ، فكان يتخيل مرة أن ارستبوليس ومن ورائه الشعب يزحف الى قصره ويحاول أن ينتزع التاج من فوق رأسه فكان يعدو في قاعات القصر وينادي الحراس والجند ويأمرهم أن يذبحوا ارستبوليس ويقدموا اليه رأسه ليقتلع منه عينيه بحد سيفه . وكان يتخيل مرة ان ارستبوليس قد ذبح وان جثته ممتدة بين يديه يسيل منها دمه ، فكان يجرد سيفه ويطعن به الارض وهو يقول: « لأملأن عيني من حمرة دمك الذي صبغت منه خديك وشفتيك أيها الغلام النسوي ، الذي ما أحبك الشعب لانك رجل ولكن أحبك لانك امرأة خليعة تسكن ظل غلام جميل »

كان كل هذا يجرى في قصر الطاغية بينما كانت زوجه السابقة وابنها يحرصان جد الحرص على ألا يتسرب نبأ أمر هيرودس الى أذن ارستبوليس ، وقد احضرا عرافا أعور خبيثاً واستفتياه في أمر ارستبوليس فأفتى بوجوب التعجيل في قتله ، وتنبأ بأنه ان عاش فسيعيش على انقاض هيرودس .

وفي صبيحة اليوم التالي بعث هيرودس الى ارستبوليس أن يوافيه فى قصره ، فلما مثل الحمل البريء بين يدي الذئب الهائج الجائع ترفق في الحديث معه وهو يكظم غيظه، وهنأه بما أصاب من ثقة الشعب وهو يحبس بين جنبيه ثورة حقده، وانباه بأنه اليوم ضيفه، فسيأكلان معا وسيرتاضان معا وسيقضيان معا يوم أنس ولهو حتى اذا أمسى المساء افترقا

كان ارستبوليس حسن النية رضي الخلق بسيط النفس فلم يرتب في أمر هيرودس وأقام معه يتحادثان ويلهوان حتى تناولا معا طعام الغداء بين انغام الموسيقى ورقص الراقصات

واناشيدهن ، ولما فرغا من الطعام خرجا الى حديقة القصر وكان بها غدير من نمير الماء يجرى .. فوقفا ساعة على حافة الغدير حتى اذا جاء الغلمان والصبايا يسبحون فى الماء أسر هيرودس اليهم انه اذ ينتهي اليهم ارستبوليس يأخذون فى ملاطفته ومداعبته حتي اذا اطمأن اليهم اغرقوه ومازالوا به حتي يسلبوه الحياة ، ومناهم ان هم وفقوا فى مسعاهم خير الامانى واندرهم ان هم خابوا فى مسعاهم شر النذر

وبينما الغلمان والصبايا يسبحون فى الماء ويلعبون اذا بهيرودس يزين الى ارستبوليس أن يخلع ملابسه ويسعى اليهم يسبح معهم ويلعب واياهم ، وكأن هـذا الخاطر قد راق الغلام البرىء فخلع ملابسه وسعى الى السابحين يلهو معهم في الماء ويلعب ، وما كادت تلمس يداه أيديهم وما كادت أيديهم تلمس يديه حتي حاولوا أن يغرقوه فصاح بهيرودس يستعينه وصاحت صبية أخرى تحذره من اللاعبين وتنبئه بسر المكيدة ، وهنا زأر هيرودس والقى بنفسه في الغدير ومازال بارستبوليس حتى اغرقه فلما اطمأن الى انه مات اسرع الى الصبية التى هتكت سر الجريمة فخنقها بيديه وخافت الصبايا وروع الغلمان وفروا من وجهه يملأهم الرعب ، أما هو فقد خرج من الماء وهو يحمل الجثتين ، جثة ارستبوليس وجثة الفتاة التى كانت تحبه ولا تجرؤ أن تصرح له بسر حبها ، وأخذ يعبث بهما ويسخر منهما ، وأمر على الفور أن تحمل الجثتان الى القبر ، وما كادت الجثتان تحملان حتى رؤي الطاغية حزينا تمتلىء بالدموع عيناه ، فلما سئل عن سر بكائه قال: « يخيل الي انى كنت أحب هذا الغلام الجميل غاية الحب وأحس بأن موته سيستنزل ملاك الموت على قصري وسينتهي بي الى مصير بشع مروع يسمعني ضحكه وهو ينام فى قبره نومه الآمن الهادىء الاخير ! »

درسدنر بنك

تأسس سنة ١٨٧٢

وله ١٠٤ فروع

فى القطر المصرى

فى مصر والاسكندرية

يقبل أمانات بالحساب الجاري ولأجل

لديه صندوق توفير

ويقوم بكافة أعمال البنوك

وله مكاتبون في كل العالم

٤١٥٥ اعلان

انه فى يوم الاثنين ٢١ مارس سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية برهمتوش مركز اجا

بناء علي طلب حضرة باشكاتب مجلس حسبى مديرية الدقهليه

سيباع الاشياء المحجوز عليها بموجب المحضر المحرر بتاريخ أول فبراير سنة ٣٢ وفاء لمبلغ ٣ جنيه و ٢٠٠ مليم خلاف اجرة النشر وما تستجد من المصاريف وذلك قيمة الرسوم المستحقه في القضية رقم ٥٦ سنة ٢٦ تركة المرحوم سعد يوسف جرجس حسب قرار ٢٠ – ١٢ سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٥٤ اعلان

انه في يوم الاحد ٦ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بنجع بخيت تبع العوامر قبلي

سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٣٠ يوليو سنة ٣٠ ملك محمد احمد بخيت من نجع بخيت تبع العوامر بحري مركز جرجا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه في القضية المدنية ن ٤٥٩٤ سنة ٣٠ وفاء لسداد ١٩٤٤ قرش صاغ

كطلب الست روزه مقار من جرجا

فعلى المشترين الحضور

انه في يوم الاثنين ٧ مارس سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية الجديده مركز المنصوره وبسوق المنصوره يوم ٢٢ منه اذا لزم

سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم مصطفى هند من الناحيه السابق الحجز عليها كطالب الشيخ محمود علي الصراف التاجر بالمنصوره تنفيذاً للحكم الصادر في القضية المدنيه ن ١٩١ سنة ٣١ والبيع وفاء لمبلغ ١١٠ قرش

فعلى المشترين الحضور ٤١٥٣

ترجو ادارة الكشكول من حضرات مراسليها ومشتركيها ان يجعلوا تحاويلهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

تحت سماء الفن

لمندوبنا الفني

بعد الخواجة « بيلوجاني »

لا أظنك تجهل الخواجة « بيلوجاني » فهو متعهد الاوبرا الملكية لهذا الموسم . وهو الذي اظهر بقحته و « تنطعه » واستغلاله لمبدأ حرص الحكومة المصرية على سمعتها القوية .. أنه رجل أصيل لا يعرف العيبة ، ولا يمكن للعيبة ان تعرفه ! . .

ولعل أهم ما يصح ان يعرفه القاريء من أمر هذا الـ « بيلوجاني » أن موسمه قد انتهي الى غير عودة . وان كابوسه قد « انكشح » كا ينكشح كابوس الشيطان . .

وستشهد مصر من بعده على مسرح الاوبرا موسما فنيا من اقوى المواسم . وذلك هو موسم المسز « سيبيل ثورنادياك » التي ترأس فرقة من ابنغ الممثلين الانجليز ، وحسب هذه الفرقة أنها تضم الممثل الانجليزي ذائع الصيت « لويس كاسون » والممثلة الموهوبة المعروفة « آن كاسان » وستبدأ هذه الفرقة الممتازة موسمها التمثيلي بدار الاوبرا في الخامس عشر من مارس .

***

اولاد الذوات !

انتهي العمل في فيلم اولاد الذوات أو كاد ينتهي . والفيلم كما تعرف عربي ناطق . وسيعرض في السابع من مارس في سينما رويال . ان لم يطرأ عليه ما يؤخر عرضه !

ونحن لا نستطيع أن نتكهن بما هو مقدر لتلك الرواية من نجاح على الستار الفضي . مع أنها قد نالت شيئا كبيرا من النجاح على المسرح .. فالمسرح شيء . والسينما شيء آخر . وما قد يصيبه التوفيق فى واحد منهما قد يدركه غير التوفيق فى الآخر . .

غير أننا نميل الى الاعتقاد بان شخصية يوسف وهبي الفنية تكاد تعتبر من جميع نواحيها شخصية سينمائية ناضجة . ونعتقد أيضا أن ذلك المجهود الفني المادي الضخم الذي بذل فى هذه الرواية سيكون له أثر من غير شك في تقدير الجمهور لها . .

وعلى أي حال .. سوف نرى !

عدوى !

انتهي يوسف وهبي من صنع فيلم أولاد الذوات . .

وعاد جورج ابيض من باريس وهو يقول ان فيلم انشودة الفؤاد الذي قد فرغ منه سوف يعرض بعد شهر على الا كثر

وها هي فاطمة رشدي تعمل هي الاخرى في هذه الايام في صنع فيلم عربي ناطق جديد .

فماذا اذن ؟ ! .

لئن ملنا الى الاعتقاد بان فيلم يوسف وفيلم جورج سيلقيان من النجاح حظا مرضيا فنحن لا نستطيع ما دمنا متفائلين الا ان نميل ايضا الى الاعتقاد بان فاطمة ستنجح هى الاخرى فى عملها .. مع اننا نعلم أن فاطمة لا تشبه يوسف ولا جورج . ولا تعتمد على مادة قوية كالتي يعتمد عليها يوسف وجورج

على ان مسألة العمل للسينما ليست مسألة هينة . وانما هى تضحية جسيمة بالمال قبل كل شيء .. وكم كنا نود لو ان بعض القائمين بامر المسرح فى مصر — كالسيدة فاطمة رشدى — يستقلون بالعمل للمسرح اعتزازا بفنهم . وجريا وراء الاستقلال عن العناصر الفنية الاخرى . وفي سبيل طبع عملهم بطابع فنى خاص . . ولـكنها موضة ! . .

الى الشرق والغرب !

ينتهى موسم عبد الوهاب فى مصر حول العشرين من مارس . وسيقوم بعد ذلك برحلة صيفية الى بغداد ثم يأخذ طريقه منها الى أوربا رأسا .

ونحن وان كنا نتمني لعبد الوهاب التوفيق في رحلته الشرقية الغربية . فنحن مع هذا ندهش لشروعه في مغادرة مصر في الوقت الذى يتهيأ فيه مؤتمر الموسيقى الشرقية للانعقاد في القاهرة

فماذا في الامر ؟

هل لن يشترك عبدالوهاب في المؤتمر ؟؟ . واذا صح انه لن يشترك فيه فهل يكون هذا بمحض ارادته . أم هل يكون لانه لم يدع الى الاشتراك فيه ؟ .

سيستفيد عبد الوهاب من غير شك في رحلته الى اوربا . لانه سيتعرف هناك الى بعض الموسيقيين الغربيين ، وسيقتبس من الموسيقى الغربية ما يراه يتمشى مع روح الموسيقى المصرية العربية . غير انه يهمنا ، ويهم كل مخلص للفن أن يشترك عبد الوهاب في مؤتمر الموسيقى ، وان يساهم في أعماله

***

بين الفن والحكومة :

الفن والحكومة في خصام شديد مستمر . وتلك فى الحق مأساة لا نعرف الى متى ستستمر . .

فنحن نسمع بين يوم ويوم أن الحكومة قد منعت تمثيل رواية ما لانها رأت فيها ما لا يتمشى مع الآداب العامة ، ونسمع انها عطلت تمثيل رواية أخرى لانه اتضح لها — أخيراً — أن فيها مساسا بالآداب العامة أيضا — ثم نسمع بعد هذا انها عدلت عن هذا التعطيل

لانها عادت فتأكدت من أن الرواية المعطلة لاتتضمن شيئا يمس الآداب العامة بسوء ..

وتلك حكاية « مش لطيفة » أقل مافيها انها تعرض سمعة الحكومة الادبية الى القيل والقال ! .. ونحن نذكر هذا بمناسبة ما يشاع من أمر عام التصريح بتمثيل « النزوات » ومع هذا فنحن نكاد نوقن أن الحكومة ستعود فتصرح بتمثيل « النزوات » كما عادت فصرحت بتمثيل « أولاد الفقراء » وبعد ... أفليس لهذه الفوضى من آخر ؟

انما التمثيل كالصحافة ، كلاهما يؤدي خدمة عامة للشعب ، وكلاهما مسئول عن اسلوب تأديته لهذه الخدمة . . غير أن الصحافة مسئولة أمام القضاء ، والتمثيل غير مسئول الا أمام القلم الاحمر .. فقط ..

فهل يصح لنا أن نطمع فى أن يداوى التمثيل بالصحافة كما هو الحال في باريس وبرلين ولندن وسائر البلاد التي بلغ فيها التمثيل مبلغا راقيا قويا محترما فأصبح غير مسئول الا أمام القضاء ، وهل يضيرنا فى شيء اذا حملنا القضاء ، فوق مايحمل من اعباء ، مهمة الفصل في أمر التمثيل ليستريح المؤلف والممثل ومدير المسرح والجمهور .. وصاحب القلم الاحمر ! ..

***

موسيقى في المحكمة :

رفعت السيدة بهيجة حافظ قضية على شركة كولومبيا تطالبها فيها بتعويض مالي كبير لان الشركة عدلت فى انغام ألحان كانت بهيجة باعتها للشركة ..

وهذه القضية أول قضية من نوعها فى مصر ، ولعل أغرب مافيها أن المحكمة أجلت والبت فيها الى جلسة مقبلة لتتمكن من احضار الاسطوانات واحضار بيانو لتعزف الالحان في حضرة المحكمة وفى حضرة خبير يحكم للسيدة بهيجة أو للشركة . .

ولا ريب أن تلك الجلسة ستكون جلسة طرب ممتعة .

***

كامل الخلعي

يبحث المهتمون بالموسيقى اليوم في الموسيقى الشرقية بمناسبة المؤتمر ، ولا ريب أنهم يلجأون في بحوثهم الى معلومات كامل الخلعي الملحن القدير المعروف ولا ريب انهم يستعرضون مجهوده القديم ، ولا ريب أنهم يرجعون الى آرائه التى ضمنها كتابه القيم فى الموسيقى الشرقية

فالخلعي موسيقي قدير له الى جانب هذا الكتاب النظرى ٣٥ رواية أوبرا وأوبريت ومائة قطعة صامتة للآلات الوترية ومايزيد على ٢٠٠ موشح . .

ولقد نجحت هذه المؤلفات الفنية نجاحا كبيراً ، وكان لها شأن في عالم الموسيقى حتى ان أحد الرجال الفرنسيين المشتغلين بالموسيقى الفرنسية حين سمع ألحان « توسكا » أعجب بها اعجابا كبيراً وقال ان هذه الاوبرا لو عرضت في فرنسا لكان لها شأن آخر غير هذا الذي احرزته فى مصر

وهذا الرجل الذى افنى نفسه في سبيل الفن والموسيقى قد تنكرت الدنيا له الآن فهو في عسر مالي كبير

فهل ننتظر أن يساعده المهتمون بالموسيقى الذين يستغلون جهوده مساعدة مادية تحفظ له كرامته وكرامة الفن ..

الحق ان الرجل جدير بالمساعدة ، والحق ان الكثيرين يستطيعون مساعدته ، والحق انه من العار على ارباب الفن والمشتغلين به والمهتمين بأمره أن يظل الخلعي على حاله هذه . .

(فيرر)

وكيل الثغر والكشكول

فى مديريتي المنوفية والقليوبية

اعتمدت ادارة جريدتى الثغر والكشكول حضرة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى عيسى وكيلا لها فى مديريتي المنوفية والقليوبية لتحصيل قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات فنرجو حضرات المشتركين فى المديريتين المذكورتين تسهيل مهمته

٤١٧٠ اعلان

انه فى يوم ١٢ مارس سنة ٣٢ بناحية الغرق وان لم يتم فبسوق الغرق يوم ١٦ مارس سنة ٣٢

سيباع ادوات منزلية ملك قصر المرحوم محمد معرض على مبينه بمحضر الحجز المؤرخ ٢١ فبراير سنة ٣٢ وفاء لمبلغ ٤٠٠ م الرسم النسبي المستحق فى القضية نمرة ١٥ سنة ٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٧١ إعلان

انه فى يوم ٢٠ مارس سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية ارمنت الحيط وان لم يتم فيكون يوم الخميس ٢٤ منه بسوق الوابورات من الساعه ٨ صباحا

سيباع بقره ملك قصر المرحوم النادي افندي محمد المشمولين بوصاية محمد افندي النادي من الناحيه خلاف النشر

وفاء لمبلغ جنيه ومايتى مليم خلاف النشر

فعلى المشترين الحضور

صحيفة الالعاب الرياضية

عطف مولانا على الرياضه

أنت نصير الرياضه ياجميل لوصاف — حب الفؤاد فى قلوبنا زايد الاوصاف
منحت جيشك جوائز مالها اوصاف — يدوم وجودك لنا بالصحة والعافية
عهد الجلالة ده عهد العدل والانصاف

سرت الروح الرياضية السامية بين أفراد الشعب المصري برعاية مولانا حضرة صاحب الجلالة الملك حفظه الله. وسرت هذه الروح فى وحدات جيشه الباسل فأبدت من الهمة والنشاط بواسطة اتحادها العسكري الذي نجح فى الوصول الى مرتبة عالية فى زمن وجيز ولذا تفضل مولانا المليك المعظم وأهدى جائزتين ملكيتين: الاولى. علبة من الفضة يطلق عليها جائزة بطولة الالعاب الرياضية لحضرة صاحب الجلالة الملك، تحتفظ بها الوحدة التي تحوز أعلى مجموع الدرجات فى المسابقات المختلفة بالالعاب الرياضية لمدة سنة، ثم تحتفظ بها، أو تسلمها لغيرها في العام الدي بعده بحسب نتيجة المسابقة وهكذا.

الثانية: كاس فضية يطلق عليها (كاس بطولة كرة القدم للجيش المصري) ويعطي شرفها للفرقة الفائزة في مسابقة كرة القدم التي من حقها الاحتفاظ بها مدة سنة وتسليمها اذا غلبت في المسابقة التالية للفائز ليحفظها بدوره. وهكذا. فللاتحاد العسكري واجب التهنئة بهذا العطف السامي.

كرة القدم

فريق منتخب ثانوي يتفوق على منتخب عالي

مباراة قيمة يتنازع فيها الشباب للحصول على البطولة. والشباب قوة. لذا كانت المباراة عظيمة تجلى فيها ما تلقاه شبابنا فى لعبة كرة القدم.

لعب الفريقان بحمية فى الشوط الاول هجوم ثانوي هدد مرمى عالي ولكنه كان غير موفق. ظل على هذه الحالة دقائق ثم عاد اللعب سجالا بين الفريقين إلى نهاية الشوط.

ابتدأ الشوط الثاني بعد أن نظم عالي صفوفه ولكن للاسف دون جدوى. فكان هذا الشوط عبارة عن قذائف على مرمى الفريقين طائشة ولذا كانت من غير نتيجة وانتهي على ذلك.

رأى مراقبو الالعاب تنفيذ القانون. وهو اضافة وقت حتي يظهر الفائز. وقبل الفريقان ذلك، ولكن كان التعب باديا عليهم جميعا، حانت فرصة للطيف الذى كان موقفه ساعد ايمن ثانوى وسجل اصابة الفوز فكانت الوحيدة والتى عليها (العين تبكي) وبذا تفوق الثانوي على العالي وانتهت الموقعة. نهنيء ثانوي ونأسف لما أصاب عالي خصوصا وان الجميع كانوا يحققون تفوقه (وتأتى الرياح بما لا تشتهى السفن).

كأس الزخارف

تجارة الحلمية وصنايع الاسكندرية

على أرض الجزيرة تقابل الفريقان.

(فتقنصلت) الحلمية بالكرة على الصنايع. كانت الصنايع أمامهم كالفار المتوحش أمام القط المفترس ولذا فى الشوط الاول أصيب مرمى الصنايع أربع اصابات وفي الشوط الثاني أربع اصابات فتكون النتيجة ثمان اصابات للتجارة في كل شوط اربع واصابتان للصنايع فى كل شوط اصابة

هكذا والا فلا..

حول حادث (التيتش)

كتبنا كلمة في الموضوع واثبتنا ان ماحصل هو دسيسة ناقد رياضى لزميله. فجاءنا ناقد الجهاد فى عدد يومى ١٤ و ١٥ نوفمبر سنة ٩٣٢ يقول تحت عنوان (التيتش والمقطم) ما كان أحوجنا الى الكتابة فى هذا الموضوع لولا مابدا من كاتب المقطم الاغر من سوء تصرفه وا دفاعه فى تيار لا قبل له به البتة. ولو أننى كنت كاتب المقطم لتواريت خجلا ولتركت الكتابة لمن هو أدرى بها ولعولت على أن أقبع في بيتي أقول ذلك لو أننى مكانه ولكن كيف، لتلك الوجوه ان تسمع للنصح فتنتصح.

هذه مقدمة لا بد منها لادل القراء على سخف عقلية كاتب المقطم لانه لم يجد من المواد الكتابية ما يملأ بها عاموده الرياضي الواهي الا الفاظ السباب والخوض في الشخصيات التي لا يلجأ اليها الا كل ضعيف خاوي الوفاض. وقال. بالله عليك يا هذا أن تتواري خجلا لتريح الناس فأنت تسيء لنفسك أكثر من اساءتك لغيرك. وفي عدد يوم ١٥ منه للجهاد أيضا كلمة سخيفة تحت عنوان (أيهما الاحمق مختار الصغير أم مكاتب المقطم) فهل لهذه العصابة أى عصابة النقاد الرياضيين كرامة. حتي يكتبوا عن زميل لهم أهين على مشهد منهم هذه الكتابة، اللهم الا اذا كانت هذه فعلتهم كما بينا فى مقالنا السابق. ألا لعنة الله عليهم وعلى نقدهم المزيف. وفى الوقت نفسه يسعي بعضهم كما علمنا والعهدة على الراوى عند المقطم ليحل محل ناقده ويتخذ هذه الحادثة ذريعة ويقدم للادارة أعدادا لجهاد

وغيره من الجرائد الشتامة . اللهم قنا هذه العصابة واحفظ الرياضة منها أنك خير الحافظين.

كرة القدم باسيوط

بين أسيوط الاهلية وكلية الامريكان

أقيمت هذه المباراة فى أرض الامريكان فأمها عدد كبير من النظارة مع ان الكلية لم تعط هذه المباراة الاهمية اللازمة مع ان اهتمامها بالرياضة عظيم . لعلها كانت مشغولة في مهمة ..

ابتدأت المباراة بتحمس من الفريقين . ولكن فريق اسيوط الاهلي أخذ على خاطره من الحكم فغضب وهز افراده اكتافهم وتركوا الملعب ولم يكن الحكم للاسف مستعداً ليصالحهم وانتهت المباراة بهذه المهزلة التى برهنت على ان الرياضة بعيدة كل البعد عن أسيوط الاهلية .

كرة السلة بها

بين سوهاج واسيوط

أقيمت هذه المباراة على أرض مدرسة أسيوط التحضيرية وأمها عدد وفير من رجال التعليم بالمدينة وأيضاً من الطلبة وقد تفوقت اسيوط بخمس عشرة اصابة لسبع اصابات .

فنهنيء المتفوق ونتمني للمغلوب أن يغلب في الدفعة القادمة . وما عليه الا التمرين فهو العلاج السريع .

الدخول مجاناً . .

نشر ز . الجهاد الاسكندري خبر مباراة البارحة السويدية مع النادي الالومبي ، وادارة النادي رأت أن يكون الدخول مباحا للجميع ، فما كان من ز . الجهاد الاسكندرى الا أن كتب اعلانا عن المباراة تحت عنوان الدخول مجانا . فهذا مثله كمثل الرجل الذي يقف على تياترو دار التمثيل ، وصالة سعاد محاسن ، وينادي الدخول مجانا ، مجانا يا عالم . ثم ينصح نادي الاتحاد أن يكتب على رأس اعلاناته كما كتب الالومبي (الدخول مجاناً) واذا كان الالومبي قد كتب ذلك خطأ اوصوابا فقد كان الاجدر بحضرة ز . الجهاد أن لا يشهر به هذا التشهير اذأن للنادي كرامة ، ولعله أراد باباحة الدخول للجميع ان المباراة غير مهمة وعدو عاقل خير من صديق جاهل

المنصورة

كأس الزخارف

تبارى فريق مدرسة المنصورة الثانوية ضد فريق مدرسة الجيزة الثانوية على ارض الاولى وانتهت بتفوق المنصورة بأربع اصابات لواحدة .

الفيوم

نادي الالعاب وفريق يونان القاهرة

اقيمت هذه المباراة على ارض نادي الالعاب بالفيوم وأسفرت النتيجه عن تعادل الفريقين .

طنطا

بين نادي الامير فاروق والنادي السعدي المالكي

أقيمت هذه المباراة على ارض العزيز وانتهت بتفوق الفاروق بخمس اصابات لثلاث

القليوبية

نادى النيل

اجتمعت الجمعية العمومية لنادي النيل لانتخاب مجلس ادارة النادى للعام الجديد فأسفرت النتيجة عن اسناد الرئاسة لحضرة زكي سعد افندي والوكالة لحضرة حسن افندي مصطفى وامانة الصندوق لحضرة عبد الله جاد افندي والسكرتارية لحضرة محمد جمال الدين ضيف افندي .

شفاك الله يا زبير

أصيب جناح مصر الايسر جميل افندي الزبير في ركبته فحرمت مصر من موقفه العظيم أمام المجريين ، فنسأل لجميل الشفاء ، ونشاطر نادي المختلط اسفه على لاعبه الفذ

بور سعيد

النادي المصرى واسبيريا .

اقيمت هذه المباراة على ارض المصري فاكتظ الملعب بالمتفرجين لتنافس الناديين ، وكان في مقدمة المتفرجين حضرة صاحب العزة محافظ القنال وقناصل الدول وجناب حكمدار بور سعيد وعدد عظيم من الاعيان المصريين والاجانب .

ابتدأ اللعب بصفارة حضرة الحكم محمد افندي عطا الله . فكان الحماس بين الفريقين عظيما وانتهي بالتعادل لكل اصابة

تفوق الالومبي على الترسانة

فى الكأس السلطانية

نزل الالومبي بفريقه . علي بخيت وحسن حلمى وحميدو ابراهيم توفيق . حسن رجب ، كوزمى . عبد الله . البرنس . المهداوي . حسن النجرو . الحصيوى . ثم نزلت الترسانة بفريقها . رستم . حسن علاء . فصيح ، ريحان . رزق . السويفي . كاسب . منصور ، كامل اندراوس عبده عيد . مهران . ولقد استعرضنا اسماء اللاعبين فى اول المقال حتى يحصر القارىء الكريم فكره حول هذه الاسماء ، ولا يطاوع الذين يتأولون فى نتيجة المباراة .

تعددت أقوال النقاد في هذه المباراة فقالت جريدة صباحية : أما الضيوف فقد انتصروا رغم ضعف العابهم بالنسبة لالعاب الترسانة . وقالت جريدة مسائية : واذا نظرنا الى ظرف الترسانة وجدناها تنحصر في ثلاثة عوامل — العامل الاول الظهيران . كان المعروف ان الترسانة لا تلعب في مثل هذه المباريات بغير فقوسة وزكى عثمان . وحسن علاء . وملخص ذلك ان الاول والثالث اشتغلا

البقية منشورة على الصحيفة التاسعه والعشرين

٤١٦٧ اعلان

في يوم ٢ ابريل سنة ٣٢ بناحية بندر المنيا مركز المنيا من الساعه ٨ صباحا سيباع منقولات منزليه ملك قاصري المرحوم حسن بك شادي من الناحيه نفاذاً لقائمة الرسوم الصادره فى القضية ن ٥ سنة ٢٤ وفاء لمبلغ ٦ جنيه

كطلب مجلس حسبي مديرية المنيا

فعلى المشترين الحضور

٤١٦٤ اعلان

في يوم الاربعاء ٢٣ مارس سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية مسجد الخضر مركز قويسنا منوفيه

او فى يوم الاربعاء الذي بعده بسوق قويسنا اذا لزم الحال

كطلب محمد سعد عبد الله من كفر الجزار

ضد

امنه ابراهيم فهيم ومحمد كمال المعداوي من الناحيه

سيباع اشياء موضحه بالمحضر ملك المدين المحجوز عليها نفاذاً لحكم محكمة قويسنا الاهليه ن ٣-٢١ سنة ٣١ وسبق تحدد يوم ٢١ اكتوبر سنة ٣١ للبيع وأوقف

فعلى المشترين الحضور

٤١٦٦ انه فى يوم السبت ١٩ مارس سنة ٣٢ بناحية بني عامر مركز الزقازيق سيباع منقولات منزليه ملك الست خديجه عطيه القندور وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٨٠٠ مليم المحكوم بها فى القضية ن ٢٦ كلي سنة ٣٢ وما يستجد من المصاريف

كطلب قلم كتاب محكمة الزقازيق الابتدائية الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

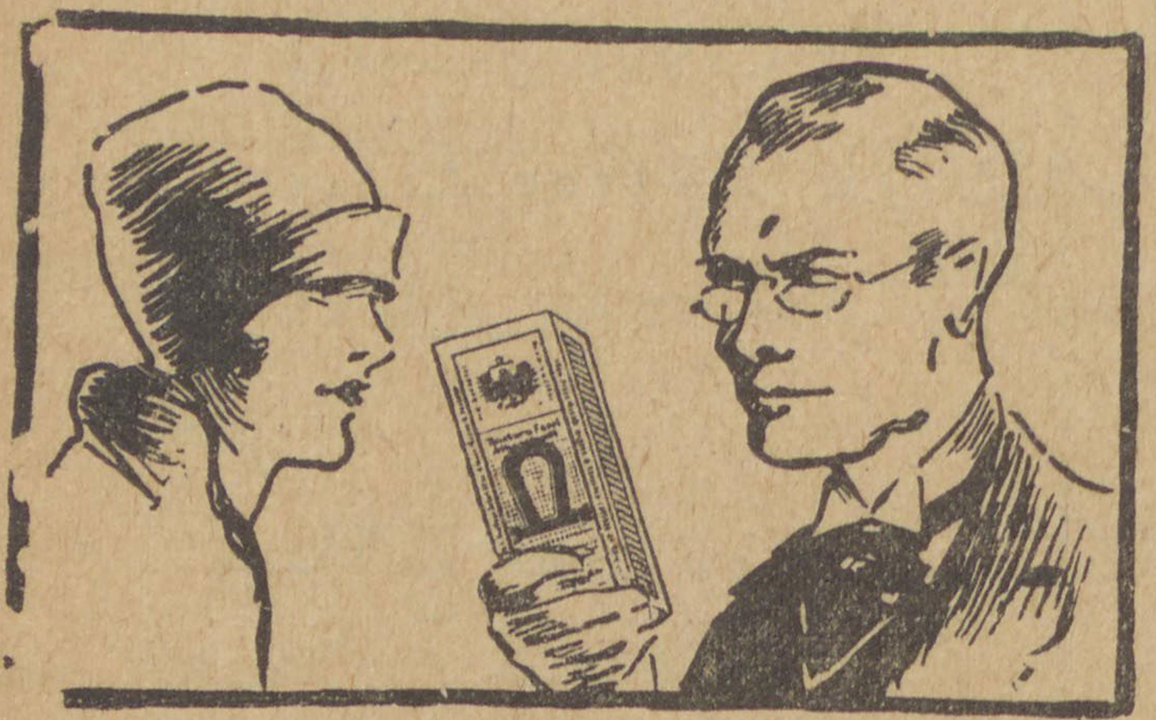
٤١٦٥ إعلان

انه فى يوم السبت ٥ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية سملوط

سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٦ يناير سنة ٣٢ فى القضية المدنية ن ٤٣ سنة ٣٢ المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ ٦ يناير سنة ٣٢ نفاذا لمبلغ ١١٦٢ قرش صاغ وهذه الاشياء ملك داود ايوب عبده من سملوط

كطلب الشيخ احمد فراج الصولي من سملوط

فعلى راغب الشراء الحضور



حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوني أرسته وشريكه

تليفون { ٤٩٥٩ عتبة / ٢١٥١ اسكندرية

مطبعة الكشكول

بشارع الشيخ عبد الله رقم — ١٨ — تليفون رقم ٤٦٢٤٢ — ٤٦٢٤٣

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

٤١٥٨ (اعلان بيوع)

انه فى يوم السبت ١٢ مارس سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر صناديد

وفى يوم السبت ١٩ منه بسوق بندر تلا سيباع بطريق المزاد ٦ آرادب دره بكيزانه وحمار اسمر بيوز أبيض سن ٥ تقريبا ونصف جاموسه سمره بقرون عليه سن ٧

ملك محمد خليل الخطيب

السابق حجزهم تنفيذيا في ٧ يناير سنة ٣٢ نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا فى القضيه ن ٧٧١ سنة ٣٢

وفاء لمبلغ ١٢٥٥ قرشا بما في ذلك الفوايد لغاية ١٩ مارس سنة ٣٢ بخلاف أجرة هذا النشر

وهذا البيع كطلب توفيق افندي اسكندر بطنطا

فعلى المشترين الحضور

٤١٥٩ فى يوم ١٤ مارس سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكى بناحية عزبة تميم

سيباع بالمزاد زراعة موضحه بالمحضر

ملك رسلان احمد تميم المزارع بعزبة احمد تميم المحجوزه تحفظيا في ١١ ابريل سنة ١٩٣١

بناء على طلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال باشا بمصر

نفاذاً للحكم ن ٥٧٣٩ سنة ١٩٣١

وفاء لمبلغ ٥ جنيه و ٥٤٩ م خلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر

فعلى المشترين الحضور

٤١٦٠ فى يوم الثلاثاء ٨ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بكفر سنجلف الجديد مركز منوف وفى يوم ١٤ منه بسوق كفر الباجور ان لم يتم البيع فى اليوم الاول

كطلب عنانى عفيفى حماد من كفر سنجلف القديمة مركز منوف

سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر

ملك السيد رفاعى مصطفى من الناحيه نفاذا الحكم محكمة منوف الجزئيه فى القضيه المدنية ن ٨٨٥٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٥٧ قرش خلاف رسم النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٥٧ إعلان

انه فى يوم السبت الموافق ١٢ مارس سنة ٣٢ الساعه ٦ صباحا بمحل الحجز بناحية عتامنة المزارعه عتامنة اهريت مركز اطسا فيوم وان لم يتم يكون بسوق اهريت يوم الاثنين ١٤ مارس سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا لما بعدها

بناء على طلب رزق افندى ايوب يوسف تاجر بالفيوم بشارع سوق الكتان

سيباع حمارة ملك المحكوم عليه محمد حسن غانم المزارع ومقيم بالناحيه نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الفيوم الجزئيه الاهليه فى القضية المدنية ن ٨٦٦ سنة ٣٢ مدنى الفيوم وفاء لسداد مبلغ ١١٠ قرش

فعلى المشترين الحضور

٢١٦١ اعلان

انه فى يوم الاحد ٢٠ مارس سنة ٣٣ الساعه ٨ صباحا بجهة الكيمان مركز اسنا

سيباع اردب ادره شامي غله السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٤ فبراير سنة ٣٢ وهذه الاشياء ملك محمد على خلف المزارع الناحيه وذلك البيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف محمد كيمان المطاعنه خيري تنفيذاً لامر التقدير الصادر بتاريخ ١٢ مارس سنة ٣١ من محكمة اسنا الجزئية الاهليه ووفاء لمبلغ ٩٠٠ م

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٦٣ اعلان

انه فى يوم ١٠ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا المساء ببندر قنا

سيباع اشياء ملك كامل افندي حنا سعد التاجر من الكوم الاخضر مركز مغاغه السابق الحجز عليها بتاريخ ١٨ نوفمبر سنة ٣١ وتثبت بمقتضى حكم مؤرخ ٢٩ نوفمبر سنة ٣١ فى القضية المدنيه ن ٤٩١ سنة ٣٢

كطلب اسعد افندي يوسف التاجر بمغاغه تنفيذاً للحكم الصادر لصالحه ووفاء لمبلغ ٢٨ ١ قرش صاغ

فعلى راغبي الشراء الحضور

انه فى يوم ٩ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا والايام التالية ببندر اشمون

سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز كطلب سمير مدين بن كشك من اشمون وبناء على الحكم الصادر لصالحها من محكمة اشمون الاهليه ن ٣٩٧٣ سنة ٣١ وعلى محضر الحجز التنفيذي المتوقع بتاريخ ٢٠ يناير سنة ٣٢ ضد عبد الرحمن عبد العزيز العقباوى من اشمون

٤١٥٢ فعلى المشترين الحضور

تابع المنشور على الصحيفة السادسة والعشرين

في ألعاب المدارس والثالث رتب من غير علمه وهو منهوك القوى . والثاني تعيب . اي الفريق ناقص . الى ان قالت « خرجت هذه العوامل الثلاثة من الترسانة فكان حظها من الاصابات على قدر ثلاثتهم — اي ثلاث اصابات .

وقالت جريدة صباحية في يوم الاحد ٢٨ فبراير سنة ٩٣٢ . اذا ما ذكرنا فريق الترسانة وجب علينا ان نذكر دائما بجانبه الحظ ولكن يظهر الآن ان الحظ ابتدأ يلعب به فاذا ما ابتسم له مرة كشر له مرات .

هذه اقوال النقاد الرياضيين في هذه المباراة استعرضها للقراء ليعلموا مبلغ ما وصل بهم من النقد . المباراة مباراة كأس وهي من أهم المباريات فأي عذر وأي سبب لا يجدى وليس الا تحصيل حاصل ومجاملة في غير محلها وضياع حق للفريق المنتصر .

الاولمبي ناد من الاندية الكبيرة بالثغر الاسكندري تهيأت له مجموعة لا بأس بها وتقدم بها في مباريات عديدة فكان نصيبه بقدر مجهوده فيستحق كل ثناء فلا معنى للمجاملة وانما يجب على كل ناقد نزيه أن يعطي كل ذي حق حقه (واللي تغلب به العب به)

قلنا ان المباراة هامة شرفها سعادة حسين صبري باشا رئيس عام الاتحاد وفؤاد انور بك السكرتير العام وعدد ليس بالقليل من أفراد الناديين

ابتدأ اللعب بصفارة المستر ويلز فبدأت الترسانة بهجومها على مرمى الخصم وهذه عادتها فكان دفاع الاولمبي أسرع من البرق في رد الكرة الى هجومه وظل اللعب يتناول الفريقين فريق يلعب على طريقة الرميات البعيدة والآخر يلعب على الطريقة (المكاوية) . وبعد اربع عشرة دقيقة رمي الحصيري رمية (أوفر) فكانت طائشة . ثم اعقبه الهداوي برمية على (رستم) سجل بها الاصابة الاولى . بعد ذلك اشتد الترسانيون وقاموا بهجمة أفسدها عليهم حسن حلمي . ثم اخذ الهداوي الكرة وردها الى البرنس الذي رماها رمية (بليارديه) فكانت (تروابند) العارضة ثم ظهر رستم ثم شبكة مراماه . ويظهر ان البرنس لكثرة لعبه (البليارد) قد لعبها على قاعدته . أوللحظ دخل فيها ، اوجه هذا السؤال للبرنس وعهدي به الصراحة ، تبرجلت الترسانة من هول الاصابتين وهاص حسن رجب وانفرد ، وتحمس منصور والثعلب وقرأ قسمه بخيت ، وتصدى كوزمو لكل هجوم فأفسده .

في الشوط الثاني ، طبعا ابتدأ بنشاط المغلوب الذي يطلب الثأر ، ولكنه نسى ان دفاع الاولمبي سد أمامه ، وهنا ابتدأ الهجوم من الطرفين وقد ضاع على الترسانة عدة اصابات كانت محققة ، ولا ننسي حسن حلمي الذي انقذ فريقه من اصابة مهران على اثر انفراده بالشيخ بخيت الذي كانت الرغاوي على فمه كالصابون من شدة تعزيه ، ولا ننسى ايضاحمة رزق والسوبى الذي نجح في افساد محاولات عبد الله ، وبعد ٢٧ دقيقة احتسبت ضربة جزاء ضد الترسانة اثر لعبة خشنة من دفاعها للحصيوي ، فانتقم الحصيوي لنفسه وصوب رمية قوية صدت في رستم ثم ردت بالثاني الى مرامها مطمئنة فكانت الاصابة الثالثة والاخيرة وانتهت المباراة على هذه النتيجة .

خرج البرنس متألما على اثر لعبة خشنة اصابته من دفاع الترسانة فكان محفوفا بعناية رجال الاسعاف لكبر سنه ، عفاك الله يابرنس فاتت فسوخة الاولمبي .

نهنئ الاولمبي بهذا الفوز العظيم ونتمنى للترسانة التوفيق بعد تعديل ما فسد منها وتركها لالعاب (الها كوا) الذي استأصل في ارجلها .

***

الرياضة في فلسطين

علمنا ان الاتحاد المصري للاندية الرياضية قرر ايفاد السباحين الماهرين عبد العزيز أبو دومه وزكي الفرنساوي لتمثيل مصر في المسابقة التي ستقام في فلسطين يومى ٢٦ و ٢٧ مارس الجاري . وسيكون العداء المصري المعروف محمد السيد معهم لتمثيل مصر في العدو. نتمنى لهم التوفيق

(ابن أنش)

اقرأوا في جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجيه
٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الآداب والفنون
٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضاء والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

٤١٧٤ اعلان

فى يوم ١١ أبريل سنة ٩٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية عنيس مركز طهطا سيباع بطريق المزاد العمومى الاشياء المحجوز عليها تنفيذيا في ٢١ فبراير سنة ٩٣٢ ومبينه بمحضر الحجز المرفق عليه

وهذه الاشياء ملكا الى السيد حسن اسماعل ومرجي محمد حمدان من الناحيه

وذلك وفاء لسداد مبلغ ٣ جنيه و ٧٥٠ مليم فقط تلاته جنيه مصري وسبعماية وخمسون مليما وهذا قيمة باقى المحكوم به والمصاريف والفوائد واجرة النشر

خلاف رسم هذا

فى القضيه المدنيه ن ٢٠٢٥ سنة ٣١ طهطا وهذا البيع بناء على طلب حضرة الخواجا شفيق ميخائيل الصراف تاجر بطهطا

فعلي المشترين الحضور

٤١٧٣ مكتب حضرة الاستاذ محمد افندي سعد المحامي بميت غمر

اعلان

فى يوم الاحد ٢٧ مارس سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية قرقيره مركز أجا

سيباع بالمزاد العلنى ثور اصفر ا كحل بقرون صناره سن ٥ سنوات تقريبا

ملك عباس العوضي من قرقيره مركز أجا

وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ

قيمة الباقي من الحكم ن ١٤٣٥ سنة ٩٣٠

خلاف رسم هذا واجرة النشر

وهذه الاشياء سبق الحجز عليها في ٣١ مايو سنة ٣١ ولم ينشر عنها

وهذا البيع كطلب ونيس افندي صليب التاجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

انه فى يوم ١٩ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بكوم البجا بعزبة كيلانى

سيباع بطريق المزاد العمومى زراعة ١٠ط قصب بحوض العمده تقدر ماينتج منها ٢٥٠ قنطار ملك علام محمود من كوم البجا بعزبة كيلانى سبق حجز عليها تنفيذيا نفاذاً للحكم ن١٠١٥٧ سنة ٣١

وفاء لسداد مبلغ ٣٠٢ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

والبيع بناء على طلب احمد عبدالرحمن من كوم البجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٧٥

أوجاع الرأس

انه لمما يورث الالم والحزن للانسان دائما تلك الآلام الشديدة التي تصيب الرأس والتي منشؤها التعرض للبرد أو الادمان على تعاطي المشروبات الكؤوليه أو كثرة التدخين فاذا أردت علاجا شافيا فعليك

باقراص الاسبيرين

وهي تباع في انابيب من الزجاج بكل منها ٢٠ قرصا أو كبسول يحتوى على قرص واحد وعلى كلاهما ماركة صليب باير

وللاحتراس يجب رفض الاقراص المجردة من غلافها

اعلان

انه فى يوم الاحد ١٣ مارس سنة ٣٢ من الساعه ١٠ صباحا بناحية بنى حسين مركز اسيوط والايام التالية حتي يتم البيع

سيباع بطريق المزاد العمومى اردب قمح موانى معدل ٢٢ ط ملك محمد حماد زكى من الناحيه واربعة حلل نحاس وزن ٢٩ ط وانجر نحاس وزن ٤ ط الجلة ٣٣ ط

وحرام صوف وزن ٢٠ ط

ملك عبد الرحيم عمر صالح من الناحية وفاء لمبلغ ٢١٢ قرش صاغ

قيمة المحكوم به والمصاريف خلاف رسم هذا واجرة النشر

تنفيذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئيه

في القضية المدنيه ن ٦٧٨ سنة ٣١

وهذا البيع كان محددا له ٢٧ مارس سنة ٣١ ولم ينشر عنه

وهذا البيع كطلب الخواجه اسكندر غطاس التاجر ببندر اسيوط

فعلى المشترين الحضور

(اعلان بيع)

انه فى يوم الاثنين ٢١ مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بجزيرة شندويل مركز سوهاج

سيباع بطريق المزاد منقولات منزليه موضحه بمحضر الحجز الرقيم في ٩ - ١٠ سنة ٣٠

وهذه الاشياء ملك محمد واحمد ولدي عبد العال الشربانى من ناحية جزيرة شندويل مركز سوهاج

نفاذا للحكم الصادر من محكمة خط جزيرة شندويل بتاريخ ٢٨ نوفبر سنة ٢٩

فى القضيه المدنيه نمرة ١٢٦٥ خط جزيرة شندويل سنة ٢٩

وفاء لمبلغ ١٤٥ قرش صاغ خلاف أجرة هذا النشر

وهذا البيع كطلب هاشم سعد الجمال من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم ١٩ مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بسوق منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع بطريق المزاد العمومى جزم وقوالب خشب

ملك محمدين سيد عابدين الجزمجي من بندر منفلوط

السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه قضائيا بتاريخ ٣٠ يناير سنة ٩٣٢

وفاء لسداد مبلغ ٢٠٨ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب ملك صاورس تاجر بمنفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان ****

أنه في يوم السبت ١٩ مارس سنة ٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميانه واليوم التالي واذا لم يتم فبسوق اهناسيه المدينه يوم الاربعاء ٣٠ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا

سيباع علنا حمار وادره شامي ونحاس المتوقع الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ اول فبراير سنة ٣٢

ضد

محمد على سيد من ميانه

كطلب كوكب حنا الصايغ ببني سويف فى القضية ن ١٢٦٣ سنة ٣٢ جزئى بني سويف وقدره ٣٣٤ قرش بخلاف رسم هذا وما يستجد لغاية تمام الوفاء

فعلى المشترين الحضور

انه فى يوم الاربعاء ١٦ مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر اسوان واليوم التالى له اذا دعت الحاله بسوق اسوان

سيباع علنا المنقولات المنزليه المبينه بمحضر الحجز التحفظي المؤرخ ١٢ نوفمبر سنة ٣١ ملك محمود افندي كامل السودانى الشغال بتعلية خزان اصوان وساكن ببندر اسوان

نفاذا للحكم ن ١٦٥ سنة ٣٢ اسوان وفاء لمبلغ ٨٨٠ قرش صاغ خلاف هذا النشر ورسم التنفيذ ويدخل ضمن هذا المبلغ ما استجد من الايجار عن شهري نوفمبر وديسمبر سنة ٣١ حيث اخلى المنزل

كطلب مينا افندي تاوضروس الموظف بحكومة السودان الوكيل عنه حضرة الاستاذ زكى افندي غالي المحامي باسوان

فعلى راغب الشراء الحضور

فريد رفاعي — اسمع يا أخينا ، جناب المندوب السامى بيشوف خطاباتى للفتوحة في « كوكب الشرق»؟؟
ديدبان دار المندوب السامى — المندوب السامى ما يقراش بربرى ! !